

یادبود انقلاب

عادت به توزیع رانت

فتح الله آملی

وقتی نوسان قیمت ارز شروع شد و روزانه قیمت دلار بالا می‌رفت، بانک مرکزی همچنان مشغول توزیع ارز ۴۲۰۰ تومانی بود. ابتدای سال تا زمانی که راهکار بازار ثانویه مطرح شد تخصیص ارز دولتی به متقاضیان همچنان ادامه داشت. دولت از حرفش پانی نیامد و واقعیت‌های بازار و تحولات پیش آمده را خوب درک نکرد. لذا هر چه از به بازار می‌ریخت و هرچقدر سکه می‌فروخت بازار چون زمینی نشسته آنرا می‌مکید. در ماه‌های ابتدایی سال به خاطر تفاوت قیمت ارز رسمی و ارز آزاد بسیاری مسافر خارج شدند و سفری به خارج از کشور را تجربه کردند که نه تنها خرجی برایشان نداشت بلکه چیزی هم گیرشان می‌آمد. توزیع رانت همچنان ادامه داشت. در ارز، در سکه، در فروش ارز مسافرتی، در تخصیص ارز برای واردات کالاهای مصرفی و ... خلاصه در همه چیز... مدتی گذشت تا دولت جلوی این کار را بگیرد آنها نه کامل و اصولی. بعد برای جلوگیری از فساد و رانت و مقابله با آنها که ارز دولتی گرفتند و کالا را به قیمت آزاد فروختند قوه قضائیه وارد شد. پرونده‌هایی شکل گرفت و بگیر و بندهایی آغاز شد. بحث قیمت خودرو پیش آمد و دستورالعمل‌ها و بخشنامه‌های متعددی تا دامنه این رانت و فساد را مهار کند اما مگر می‌شد و یا مگر می‌شود؟ دلالاه و اسطه‌ها و پولدارها با بخشی از صدهاهاز میلیارد تومان نقدگی جمع و دیو شده در سیستم بانکی (و تازه نه همه آنها) هر جا که امکانی برای دلالی و واسطه‌گری و احتکار و رانت وجود داشت به غارت سرمایه‌های مردم و مملکت، تقربیا بی‌هیچ مزاحمتی مشغول شدند. حتی به بورس آمدند و محصولات پرتیمی را از طریق کمپن بورس خود با حد به انحصار درآوردند و نتیجه آن شد که حتی کالاهایی که از سفر تا صلا آن تولید داخلی به حساب می‌آید با بهانه‌های مختلف دو برابر و سه برابر شدند.

همه این اتفاقات ناشی از عدم مدیریت یک روند خرد خرد و یک پدیده از تفکر خارج شده به نام افزایش نقدگی از یکطرف و توزیع رانت به هر شکل پراکنده مردم کرد و واقعیت‌های اقتصاد بازار آزاد از طرف دیگر بود. قاعده‌ای وقتی بهای واقعی کالایی با بهای رسمی آن تفاوت فاحش داشته باشد هر کاری که بکنید و هر قوه قهریه و بگیر و بندی که به راه بیندازد فایده و سود و منفعت اقتدر هست که هر زهرنه‌ای را پوشش دهد. و تا زمانی که توزیع رانت به هر شکل استمرار داشته باشد فساد و قاچاق و ایجاد بستر برای تکتار ثروت و چاول سرمایه‌های ملی و به تبع آن آسیب رسانی به سرمایه اجتماعی هم وجود خواهد داشت. همه آن چه که گفتیم اما مقدماتی می‌تد تا به این میحت بپردازیم که در حال حاضر توزیع رانت در شکل وسیع و پیکانی در بخش انرژی وجود دارد که دیگر قابل تحمل نیست و انگار دولت و مجلس و مقامات و مسئولان منتظر نشسته‌اند تا چون موارد قبلی و از جمله مسألهٔ فروش ارز مسافرتی، کارده به استخوان برسد و صدای همه در پیاد تا اقدامی صورت گیرد. براساس آمارهایی که هر مقامی ار به به شکلی اعلام می‌کند قاچاق سوخت به مرزهای ایران کتندهای رسیده است، از ده میلیون لیتر تا بیست میلیون لیتر نیز رقم آن را اعلام می‌کنند. تفاوت فاحش ده برابر قیمت این سوی مرز با آن سسو، هر کسی را وسوسه می‌کند تا به جرم اهالی قبیله نجاری چنین پرسود بپیوندد و مجلس و دولت و مقامات و حتی خود وزیر نفت نیز از قاچاق گسترده آن صحبت نمی‌کنند و می‌گویند باید کاری کرد اما همه به تماشا نشسته‌اند تا همچنان توزیع رانتی با چنین وسعت و دامنه و منفعت و سرمایه‌های ملی و رستمی را به تاراج می‌برد ادامه یابد. معلوم نیست که چرا کاری نمی‌کنند. حداقل کاری که می‌توان کرد و در نخستین گام این است که مجددا نظام سهمیه‌بندی را برقرار و کارت سوختی را به چریان بیندازند. کشور تازه با سرمایه‌گذاری کلان به خود کفکاری در تولید نیز نزدیک شده است. اما این حجم مصرف و بدتر از همه قاچاق اگر جلوی این روند خیانته‌ابر اسراف را بگیریم، در شرایط تنگنای ارزی مجبوریم مجدداً میلیاردها دلار قیمتی‌ت کشور را صرف واردات بنزین کنیم.

بدترین و تلخ‌ترینش این استست که روزی، هم انرژی و سوخت را گران کرده فساد را بر مردم بیشتر کنیم و هم باز ببینیم که قاچاق سوخت همچنان به دلایل متعدد ادامه دارد! انصافاً چه روزگار، روزگار عجایب است. چرا نمی‌توانیم کشور را از توزیع رانت نجات دهیم؟ به راستی چرا؟

سرویس سیاسی -
اجتماعی: رئیس اداره سرمایه انساری سرباز ستادکل نیروهای مسلح توضیحاتی درباره پیشنهاد افزایش تسهیلات سربازی به فعالان سمن‌ها و تشکل‌ها ارائه کرد.

سردار موسی کمالی درباره اخبار منتشر شده در موضوع سرخمدت سربازی در ازای فعالیت در سمن‌ها و تشکل‌ها اظهار داشت: این مساله از سال گذشته در قالب پیشنهادی از سوی وزارت ورزش و جوانان به ستادکل نیروهای مسلح ارائه شد و هیچ قانونی در این باره وجود ندارد.

وی بسا بیان اینکه در مورد سربازی فقط موارد قانونی و مصوب اجرائی خواهد شد، افزود: بنابراین مواردی که تحت عنوان کسرخدمت سربازی در ازای فعالیت در سمن ها یا دیگر

سرویس سیاسی -
اجتماعی: رئیس اداره سرمایه انساری سرباز ستادکل نیروهای مسلح توضیحاتی درباره پیشنهاد افزایش تسهیلات سربازی به فعالان سمن‌ها و تشکل‌ها ارائه کرد.

سردار موسی کمالی درباره اخبار منتشر شده در موضوع سرخمدت سربازی در ازای فعالیت در سمن‌ها و تشکل‌ها اظهار داشت: این مساله از سال گذشته در قالب پیشنهادی از سوی وزارت ورزش و جوانان به ستادکل نیروهای مسلح ارائه شد و هیچ قانونی در این باره وجود ندارد.

سرویس سیاسی -
اجتماعی: عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به مشکلات اعتمادسازی برای ورود مردم به پیام رسان های داخلی، گفت: نیروهای مسلح ما وجهه مردمی دارند و حاضر نمی شوند خودشان را وارد دعوایهایی کنند که هیچ ربطی به نیروهای مسلح ندارد.

حجت الاسلام و المسلمین مهدی شیخ در گفتگو با جماران، درباره طرح اسیردن گلرگه اینترنت به نیروهای مسلح، اظهار داشت: این طرح یکپشتلهای هفته‌تحويل کمیسیون فرهنگی شد و هنوز در کمیسیون مطرح نشده است؛ این طرح باید در کمیسیون مطرح شود و بعد به هیأتی از اعضای مجلس با تأکید عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با تأکید به چنین چیزی راجع است. نمایندگان مجلس به چنین طرحی رأی دهند، اما چون یکی از بزرگترین مشکلات ما این است که نمی‌توانیم اعتمادسازی داشته باشیم که مردم به پیام رسان های داخلی مراجعه کنند؛ به خاطر اینکه هنوز اعتماد مردم به کار اطلاعات است. استفاده های امنیتی می شود می نی‌شود. وی با بیان اینکه این کار اصلا بارن خونی ندارد، تأکید کرد: اینکه دولت به درخواست دهنی تمکین نکرده، به دلیل این بوده است که خواست اکثریت جامعه این نبوده است. یکی از بحث هایی که رئیس جمهوری برای رأی گرفتن از مردم مطرح کرد همین بحث اینترنت و گسترش شبکه ها و دسترسی آزاد مردم به این مسأله بود. رئیس جمهور و دولت در خلاف جهت این وعده عمل کنند؟! مسلما دولت نیاز به این مسأله نبوده و اگر نرفته به پشتوانه خواست مردم است.

نماینده مردم تهران در مجلس با بیان اینکه ما اصلا قصد جسات به نیروهای مسلح نداریم

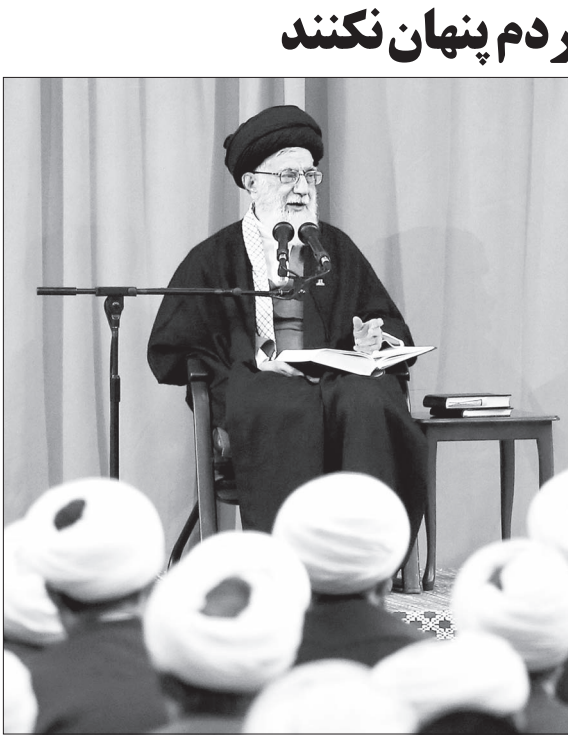
رهبر معظم انقلاب: مسئولان هیچ رازی را از مردم پنهان نکنند

روحانیت در مراسم عزاداری

بقیه از صفحه اول
در این اسست که به پندگان خدا نزدیک‌ی بیشتری پیدا کنند، با آن تنگست و برخاستند و نسبت به آنها مهربانی و توجه بیشتری به خرج دهند.

ایشان سپس به فراز دیگری از این نامه درباره موضوع شفافیت مسئولان پرداختند: «الّا و انّ لکم عدلی ان لا احتجّین دلوکم سِراً الا فی حرب». ایشان در شرح این فراز از نامه حضرت علی(علیه‌السلام) گفتند:«این نکته بسیار مهمی است؛ این شفافیتی که حلاس رزئیانه‌ها است، «افا شفاف، شُفّاف» در کلام امیرالمؤمنین است. بعضی عادات کرده‌اند هرچیز خوبی که در جامعه اسلامی است را نسبت بدهند به غری‌ها. واقعاً انسان تعجب می‌کند از کوته‌فکری بعضی‌ها تا خود به مردم، آراء مردم، اهتمام به مردم، می‌گوید:ما از غری‌ها یاد گرفتیم اینها را». وقتی مراجعه به منابع اسلامی باشد یاد بگیریم، می‌گویند می‌توانیم از شما شفقتی ندمن هم می‌شود. پله آنها به یاد دادند:« نخیر، شَفَافُتِ را امیرالمؤمنین یاد داده، می‌گوید حق شما بر من -یعنی حق که شما پیش ما دارید- این است که هیچ رازی را از شما پنهان ندرام، هیچ حرفی را

مردم پنهان نکنند



از شما پنهان نکنم، مگر در جنگ و مسائل جنگ و مسائلی که با دشمن طرف هستیم، اینجا نمی‌شود حرف‌ها زد، چون وقت را وقتی که گفتیم، در این مسائل حرب - حرب، اعمّ و ناقصی، امینی و اموری که با دشمن ما مانند اینها است- در مسائل امنیتی، مسائل نظامی، در مسائل گوناگونی که جنگ داریم با دشمن، مقابله با دشمن

۱۰. نامه ۵۰نهم،ایضاً

می‌آیند و تشانگر وحدت جهان اسلام است. مسئول ستاد مرکزی رزمندگان اسلام با تجلیل از میزبانی مردم رزمندگان اسلام با بیان این که عارف‌مذهبان سله از ادبی و حریت در این مراسم بدون توجه به مذهبشان حضور دارند، تأکید کرد: مذهب دیگر در پدیده‌های اهل سنت در کنار شیعیان تفاوت دارد، حتی مسیحیان هم می‌آیند. در واقع پیاده‌وری از بزرگ‌ترین مانور سیاسی در جهان است.

وی با تجلیل از میزبانی مردم عراق به ویژه عشایر این کشور در ایران اربعین حسینی گفت: روزی ۱۰ تا ۱۵میلیون نفر از سراسر دنیا به عراق می‌روند و در حداقل ۱۳ روزه‌ی در عراق حضور دارند از سراسر عراقی‌ها می‌شوند. این کار، کار بسیار سنگینی است که از سوی مردم شریف عراق انجام می‌شود. نجات دومین نهد این همایش بزرگ را بعد معونی آن نداشت و به تمامی شعبه‌های هیأت رزمندگان در سراسر کشور ابلاغ کرده‌ام حداقل از سسوی هر

خاص تحت آموزش قرار خواهند گرفت.

کمالی بسا تأکید بر اینکه اخبار سربازی را باید از مبادی رسمی و مسئولان مرتبط با آن پیگیری کرد،افزود:مسئله‌نامه گاهی طرح پیشنهادت و ایده ها در رسنه سبب می شود تا برخی از مسئولان سربازی با امید به اجرایی شدن آن پیشنهادت وارد غیبت شوند و امکان بهره مندی از غیبت پیشنهادی را نمانده باشند که به همین دلیل به مسئولان و خانواده های آنان توصیه می کنم که براساس قوانین جاری سربازی که براساس آن سربازان دارای مهارت یا علاقه مند به مهارتی

بود بعضی از مسائل آنجا مطرح شود.
سجده کاش مصرف و جلوگیری از قاچاق سوخت را به طور جدی دنبال می‌کنند
سجده کاش کمیسیون انرژی مجلس گفت که جلسه‌ای که در کلاس‌های راهکارهای کاهش مصرف سوخت تشکیل شد، اسنادله قرضانی در گفتگو با خانه ملت درباره سهمیه بندی سوخت اظهار داشت، در نشست سربازی انرژی از مرکز پژوهش ها و انجمن نفت دعوت شد.
تا مطالعه ای روی چگونگی کاهش مصرف سوخت و جلوگیری از قاچاق بنزین انجام شود.

عضو هیات رئیس کمیسیون انرژی با بیان اینکه در روزهای اخیر زمینه تسهیل سوخت برای رانندگان با رابطه با مصرف سوخت، کنترل مصرف و اقداماتی که در گشتنه از طریق کارت سوخت اعمال شده بود ارائه شد، همچنین مروری بر تجربیات در زمینه هادفندی پارانها به شد، نماینده مردم علی آبادکتول در مجلس گفت: این اظهار داشت: نظرات ارائه شد اما هنوز به نتیجه ای برای آن نرسیده ایم، از این روی روی کرد کمیته ای در کمیسیون انرژی تشکیل شود تا راهکارهای مختلف بررسی شود و در صورتی که به جمع بندی و تصمیمات فوری رسیدیم آن را به اطلاع شورای عالی هماهنگی اقتصادی قوای سه گانه ببرسیم.

وی تأکید کرد: پارانها تا زمانی که کميته نظرات خود را به شورای عالی هماهنگی اقتصادی قوای سه گانه اعلام نکند سهمیه بندی سوخت اجرای نمی‌شود، موضوع و نرخی شدن سوخت بعد از اربعین هم صحت ندارد.

سجده کاش کمیسیون انرژی مجلس گفت:

جمع آوری کمک‌ها کرده‌اند.
کروژه‌گر از جمع آوری ۴۳۰ میلیون تومان کمک نقدی در ستاد سازمان بهزیستی به شکل متمرکز خبر داد و گفت: این کمپین تا دیروزهه آبان ماهه دارد و ۱۵۰ میلیون تومان از این مبلغ تبدیل به نوبست افراد شده است. ارزش هر بسته ۱۲۰ هزار تومان است، اما توانستیم با مبلغ ۷۰ هزار تومان این بسته‌ها را که شامل کیف لوازم التحریر بوده است تهیه کنیم.

وی در ادامه با بیان اینکه کمپین بعدی مربوط به «تجهیز لباس گرم» به ویژه کاپشن و لباس نر برای مسافران محروم از جمله کمپین ارائه زده کرمانشاه است، توضیح داد: مقدمات این طرح فراهم شده است. همچنین

اخبار داخلی

رئیس جمهوری:اولویت دولت، بهبود محیط کسب و کار است

سرویس سیاسی -
اجتماعی: رئیس‌جمهوری با بیان این که در شرایط جنگ اقتصادی و تهدید به تحریم، هدف اصلی بدخواهان ایران جلوگیری از صادرات و حضور کشورما در اقتصاد جهانی است، تأکید کرد: در این میدان، صادرکنندگان امین، سرداران عرصه مقابله با تحریم هستند که با حفظ بازار کالاهای ایرانی، هم از اشتغال و تولید داخلی حراست و هم پیروزی ایران و ایرانی را در رقابت در بازارهای جهانی ثبت می‌کنند.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی در جلسه هیات وزیران که ریاست آن را برعهده داشت، افزود: صادرکنندگان امین کشور پیش از هر کس دیگری باید به دنبال آن باشند که بازار ارز کشور از ثبات برخوردار شود و با برگشت ارز صادرات به چرخه اقتصادی کشور، چرخ تولید و صادرات آنها هم استمرار پیدا کند.

رئیس جمهوری تأکید کرد: دولت در همه سیاست‌های ارزی و صادراتی خود، به دنبال آن بوده و هست که چرخه صادرات کشور حراست و در شیوه کار، همیشه از مشورت صادرکنندگان امین استفاده دارد.

روحانی در ادامه، با اشاره به جلسه اخیر ستاد اقتصاد گفت: در این جلسه، وزارت صنعت، معدن و تجارت موظف شد - در جلساتی با اتاق و تشکل های صادراتی، بهترین ره را ها با توجه به ویژگی های گروه های کالایی متنوع و مقاصد صادراتی مختلف پیشنهاد دهند.

رئیس‌جمهوری با یادآوری این که از اولویت های دولت، بهبود محیط کسب و کار است که در شرایط جدید اقتصادی هم باید با سرعت پیش رود، تأکید کرد: برای این کار مشارکت و همکاری بخش خصوصی و اتاق ها و تشکل ها لازم است. وزارت امور اقتصادی و دارایی وظیفه دارد از طریق شوراهای گفتگوی دولت

حضور دارند.

نیجات با پیسان اینکه برای نخستین بار تلویزیون‌های ۵۰اینچی در برخی موبک‌های هیأت‌رزمندگان قرار داده می‌شود که اشعار ادبی و شعر و همچنین کلیبی از جایات رژیم صهیونیستی، آمریکا و آل سعود پیش‌شده اظهار داشت: همچنین نمایشگاهی از تصاویر این جایات در مسیر پیاده‌وری اربعین از نجف تا کربلا عملی ی‌را می‌شودری از اعزام بیش از ۴۰۰ نفر از سخرانان و مداحان رزمندگان برای این پیاده‌وری اربعین خبر داد و گفت: این کار با همکاری معاون فرهنگی بعثه مقام معظم‌رهی رتاجات اربعین در ادامه عملی خیلیی معاون ششپایی و فناوری های رزمندگان اسلام هم با بیان اینکه ۲۰۰آموبک در داخل ایران و عراق از سوی این هیأت پیش‌بینی‌شده است، اظهار داشت: همه‌کارهای تبلیغات محیطی از نجف تا کربلا از سسوی هیأت رزمندگان انجام شده که بزرگ‌ترین موبک این هیأت در نجف کشیده است. این موبک‌ها با نام «احباب امام رضا(ع)»

وی درباره تعداد موبک‌های هیأت رزمندگان در عراق گفت: در شرف انشاف ۸۰موبک، کربلای معلی ۴۶موبک، نجف تا کربلا ۲۱موبک، در تکلمین ۴موبک و در سامرا، یک موبک از سوی شعبه‌های هیأت رزمندگان دیر کشیده است. این موبک‌ها با نام «احباب امام رضا(ع)»

وزیر امور خارجه با اشاره به حادثه ربوده شدن مرزبانان ایرانی در میرجاوه، گفت: دولت پاکستان اعغان داشته به شرط همکاری ایران، پیگیر باید کرد مرزبانان

وزیر امور خارجه با اشاره به حادثه ربوده شدن مرزبانان ایرانی در میرجاوه، گفت: دولت پاکستان اعغان داشته به شرط همکاری ایران، پیگیر باید کرد مرزبانان

دکترطریف که در حاشیه حضور در جلسه کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با خبرگزاری خانه‌ملت گفتگوی کرد،ادامه:داده:مسئولیت دولت پاکستان به دلیل اتفاق این حادثه و نگهداری این دولت پاکستان در خاک این کشور است. وی افزود: به همراه سربدار باقری و دیگر با دولتمردان و مسئولان کشور پاکستان صحبت کردم تا حضورشان در مرز مشترک با ایران را افزایش دهند.البته جمهوری اسلامی ایران حضور خوبی در مرز مشترک خود با پاکستان دارد.وزیر امور خارجه یادآور شد: به نظر مرزهای مشترک با پاکستان با توجه به مرز مشترک با برای آنها از اهمیت بیشتری نسبت به مرز مشترک با ایران برخوردار است اما به ما وعده افزایش در شرایط

کنکور ما کار خود را انجام می‌دهند. دولت برای انعقاد به کنسونیم مقدماتی باید مالی تورسیم الحاق به دولت بوده و چند سال بعد از تبعه اولیه کمیسیون‌های مجلس خصوصاًکمیسیون‌امنیت ملی وارد بررسی موضوع شد. وی افزود:کمیسیون امنیت ملی مجلس با بیان اینکه این که ایران برای پیوستن به کنسونیم‌ها باید بتواند از منابع خود دفاع کند و یا حق شرط با تحفظ تصمیم بگیرد که به این کنسونیم‌ها ملحق شود یا خیر، اضافه کرد: ساز و کار ناقصی با برطرف نشدن این موضوع، بیشتر و دقیق‌تر CFTتفرصت داد تا تضادهای اعضای شورای استان هم بوده است. به گونه‌ای که ام‌دیران این حوزه، به عنوان عضو کمیسیون امنیت ملی، موضوع درمجلس رسید.اکتون هم درمجلس به وضع آب و فاضلاب در تهران و موضوع اطلس آب گزارش دهند و در مصاحبه‌ها هم اعلام کردند موضوع فرونشست تهران فراتر از آن است که اطلاع رسانی می‌شود. وی با بیان این که بخشی از فرونشست دشت تهران به دلیل نیاز های پایان به آب است و این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که منابع ای پایتخت مشخص و محدود است، افزود:مسئولان برای تأمین آب تهران با استسان‌های مختلف درخواست می‌کنند. اما هنوز به نظر می‌رسد که مردم و مسئولان موضوع کم آب تهران جد نگرفته اند و همه آب آبی را صرف کشیده می‌شود و در حالی است که کمبود آب سبب از هم گستن و به هم چسبیدگی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

رئیس جمهوری:اولویت دولت، بهبود محیط کسب و کار است

و بخش خصوصی، نظرات بخشش خصوصی را به دولت منتقل کند و دبیرخانه دولت هم باید در طرح هر موضوع اقتصادی در دولت، نظر بخش خصوصی را منعکس کند.

اجرای دوره دوم برنامه جامع اصلاح نظام اداری
در این جلسه دولت به منظور تسلاود اجرای اصلاحات نظام اداری و سرعت بخشی به تحقق اهداف این اقدامات و فراهم شدن زمینه سازهای عملیاتی کردن دوره دوم برنامه مذکور با مشارکت دستگاه های اجرایی، نحوه اجرای دوره دوم این برنامه را به تصویب رساند.

دوره دوم برنامه جامع اصلاح نظام اداری شامل ۱۰ برنامه است که عبارتند از: مهندسی نقش و ساختار دولت، توسعه دولت الکترونیک و هوشمندسازی اداری، خدمات عمومی در فضای رقابتی، مدیریت سرمایه انسانی، بهبود در نظام ها و فناوری های مدیریتی، توسعه فرهنگ سازمانی، صیانت از حقوق شهروندان (مردم) در نظام اداری، ارتقای پاسخگویی، شفافیت و مقابله با فساد در نظام اداری، مدیریت بهره وری نظام اداری و افزایش کشور و نظارت و ارزیابی.

دستگاه های اجرایی موظف شدند تا پایان اسفاله نسبت به تهیه برنامه عملیاتی با هماهنگی سازمان امور اداری و استخدامی کشور اقدام کنند.

همچنین به موجب تصمیم دولت، سازمان اداری و استخدامی کشور موظف شد با همکاری دستگاه های اجرایی نسبت به تعیین سهم یک در دستگاه ها با سلفق فعالیت های پیش بینی شده در برنامه مذکور، براساس تفاهم مشترک اقدام کند و مبنای ارزیابی عملکرد سالانه دستگاه ها در بعد شاخص های عمومی قرار دهد.

جامعات در این موبک‌ها با حضور روحانی مسلط به زبان عربی خبر داد و گفت: مقبره حکیم و موبک هیأت رزمندگان ورانین در مسیر پیاده‌وری اربعین حسینی گنجشای جمعیت زیادی دارد که بر اساس اسکان، تلاش شده است اطعام هم صورت گیرد. به گونه‌ای که در موبک دارویی‌ها روزانه بین ۵۰ تا ۱۰۰هزار پرس غذا توزیع می‌شود. **آمار زائران اربعین از ۱/۵ میلیون نفر گذشت**

مدیرکل عبادت سازمان حج و زیارت از ناموینسی یک میلیون و ۵۵۰هزار زائر اربعین در سمانه سماح تاصحیر دروز خبر. مرتضی آقاسی در گفتگو با فارس با اشاره به تسریر در روند صدور ویزسرای عراقی گفت: یک میلیون و ۵۵۰هزار ویزا هم تاکنون صادر شده است که با تمهیدات انجام شده روند صدور ویزای زائران پس از تحویل مسادرک به دفاتر زیارتی مجاز،۷۲۴۸ساعت‌پیش‌بینی‌شده است که سه روز دریم این زمان را کوتاه‌ترکنیم.

دکتر ظریف: شمار نیروهای پاکستانی در مرز مشترک با ایران افزایش می‌یابد

کنده‌طرف تأکید کرد: بر اساس ارزیابی خودما و امنیت ملی و مفاعنام‌های مهم‌گرفت. **سفر رمانده تیروی زمینی سپاه به پاکستان**
خبردیگراین که سردار رمضان شریف از سفر رمانده تیروی زمینی سپاه برای رزایی و پیگیری موضوع آزادسازی مرزبانان ربوده شده ایرانی به پاکستان خبر داد:سجده و مسئول روابط عمومی کل سپه با اشاره به تلاش های سپاه پاسداران انقلاب اسلامی برای آزاد شدن مرزبانان ایرانی ربوده شده توسط گروهک تروریستی وابسته به استخبار جهانی گفت:سپاه از همان ابتدای وقوع حادثه رایش، تلاش های ویژه و فوری برای آزاد سازی مرزبانان بومی ایرانی و برخورد با تروریست‌های تحت حمایت سازمان های جاسوسی یکنانه را در دستور کار قرار داد و در تادوم این تلاش‌ها، سردار پاکپور فرمانده تیروی زمینی سپاه در شب‌هایی برای پیگیری موضوع به پاکستان اعزام شد.

بقیه در صفحه ۱۴

رئیس شورای استان:فرونشست تهران از آنچه اعلام شده بیشتر است

خاک می‌شود. عضو شورای شهر تهران با بیان این که مساله فرونشست زمین تهران فراتر از آن چیزی است که در اطلاع رسانی می‌شود،افزود: باید به این موضوع نگاه ملی داشت نه این که آن را محلی و شهری بدانیم. الهام‌فخاری در جمع خبرنگاران درباره وضع فرونشست زمین در دشت تهران تأکید کرد: موضوع فرونشست دشت تهران مورد توجه اعضای شورای استان هم بوده است. به گونه‌ای که ام‌دیران این حوزه، به عنوان عضو کمیسیون امنیت ملی، موضوع درمجلس رسید.اکتون هم درمجلس به وضع آب و فاضلاب در تهران و موضوع اطلس آب گزارش دهند و در مصاحبه‌ها هم اعلام کردند موضوع فرونشست تهران فراتر از آن است که اطلاع رسانی می‌شود. وی با بیان این که بخشی از فرونشست دشت تهران به دلیل نیاز های پایان به آب است و این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که منابع ای پایتخت مشخص و محدود است، افزود:مسئولان برای تأمین آب تهران با استسان‌های مختلف درخواست می‌کنند. اما هنوز به نظر می‌رسد که مردم و مسئولان موضوع کم آب تهران جد نگرفته اند و همه آب آبی را صرف کشیده می‌شود و در حالی است که کمبود آب سبب از هم گستن و به هم چسبیدگی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

یادبود انقلاب

ثروت و سنت -بخش آخر

سیدمسعودرضوی
خواننده‌ها پرسیده بود که چرا ثروت و سنت؟ این عنوان چه وجهی دارد؟ در همین ابتدای مقال، خیلی راحت و صریح پاسخ پرسش بجای و دقیق ایشان را می‌دهم: ثروت، عنصری است که می‌تواند سنت را محافظت کند و نیز آن را احیا و پالایش خواهد کرد. ملت فقیر و بی‌پنا، در هیچ جای جهان ملت نیست، بلکه جمعی است پریشان که از سنن ارزشمند تهی و در عرصه دارایی‌های فرهنگی، ملی و بومی، بیچاره و بی‌چیز است.

این حقیقت را باید از ابتدا آویزه گوش و چراغ راه کنیم و گر نه به همان خواهد رفت که بر اغلب جوامع (و نه ملت‌های) آفریقایی رفته است. از دو کشور همسایه شرقی خودمان ملت‌نی‌آورم که برادری و تاریخ مشترک داریم و همین اشتراکات علاقه و رهنه دارد. ثروت قابل سنجش است اما مقیاس سنت چیست؟ طبعاً منظور ما این نیست که ارزشهای بومی و ملی و دینی و ساختارهای هنری و مناسبات خاص فرهنگی و آفرینشهای ادبی را بی قیمت تلقی کنیم. برعکس، باید بدانیم چه قیمتی این ثروت برای ارزشگذاری این دانشها ارزش‌های بومی و ملی دینی، هنری، فرهنگی و ادبی مناسب تلقی شود. اما ملتی که نان شب ندارد و به علم و صنعت و ارز و قرض بیگانه محتاج است، چگونه می‌تواند از داشته‌های خاص و ملی بهره گیرد؟

سنت، پیاکنگر شخصیت و هویت ماست و از سوی دیگر وجه تمایز و تشخیص ما در جهان معاصر است. آرایه‌ای بی‌نهایت گریزناست. اما گوهر و زیور، بر تن ثروت و پیمار و زینت، درخشش ندارد و زشت و قبیح جلوه خواهد کرد. آنچه ما را در جهان حفظ می‌کند، تنها سنت نیست، که اگر یو، گرد، تمدن مصر و سومر و آشور و بابل و ایلام اکنون بودند.

آنان نابود شدند زیرا در موازنه قدرت و ثروت تاب نیاوردند. زیرا اولویت‌هایشان اشتباه بود. زیرا تصور رفعت‌خانه و خطایی در باب عظمت گذشته و قدرت سنت و اسلاف خود داشتند. صفوان را یک تاج‌پز در یک کسکست و آن همه هنر و سلیقه و آیین‌ها و خرافات که بر دست و پای سلطنت و عمله و اویاش پیرامون آن گره خورده بود، فایده نکرد. اولویت‌ها تغییر کرده بود اما آن بی‌مایگان نفهمیدند. قدرت در ایران پیشین در شوکت قشون نهفته بود و در روزگار ما در ثروت و اطلاعات نهفته است. اولویت ما ثروت و دانش و سهم شدن در نظام پیچیده «ارتباطی -اطلاعاتی» جهان کنونی است. سنت تنها در صورتی قابل محاسبه و ملاحظه و مطالعه است که ثروت و قدرت و دانش کافی داشته باشیم. اگر نه، متون ما در «استخران» تصحیح و منتشر می‌کنند. تاریخان را «آنها» می‌نویسند، معابد و بناهای یاکان را «آنان» تعمیر و بازسازی می‌کنند، عتیقه‌هایمان هم در موزه‌های «آنها» قابل دیدن است. اما هنر و بالاخره فرهنگ عامه را هم باید از دهان «آنها» باز گفستیم. این سنت چه اعتباری دارد، مگر اینکه بقول فرهنگ‌ها کلکتیویستی و به زبان شیوای پارسی مجموعه و «انباشگردهای» بپیورده است.

سنن ما بخشی از زندگی معاصر شده و تجربه وایش نشان داده که اگر قرار بر محافظت و پالایش و زنده کردن سنت باشد، ابتدا باید به جهان معاصر برسیم و پایه و مایه‌ای برای خود دست و پا کنیم و سپس به سراغ سبایل دیگر بگردیم. توسعه، نظم مدنی، قانون، قدرت و نفوذ سیاسی، شسوک اقتصادی و فرهنگی، ثروت علمی و آموزشی، زیرساخت‌های ای تی، صنعت مدرن و رباتیک، برای ملتی چون ایران، مثل وجود است و تنها را ه هستن و بودن در برابر جهان کنونی، پرداختن به این اولویت‌هاست.

در مقابل، نمود و هویت و آرایه‌های سنتی، به مثابه ماهیت است. به قول علامه حوزوی در حکمت: قدرت با وجود است و به حتی اگر چنین نباشد، امنیت انکار نمی‌کند؛ اقتلا با وجود و به وجود است. تجلی و ماهیت در خلا و نیستی، خیال باطلی بیش نیست.

ارزش و علاقه ما به سنت‌ها و ارزش‌هایمان غیرقابل انکار و اندازگی نیست. اما زمان و جهان عوض شده است. به گفته اقبال لاهوری باید از «خواوب گران خواب گران خواب‌گران» برخیزیم. آن شاعر سترگ تکرار می‌کرد تا تأکید کند و ما باور کنیم که این طرفه خواب استن، بیهوش سنگین تر است. دانشوران ما باید از صرف بحث‌های مبهم و نظری در این باره دست کشند. ذهن و ضمیر و زبان ایاتی نیازمند نو فکری در و عنوان و فصلی تازه است. سنت‌های جهان که زمانی بدعت بودند اما سنت شدند. تقدس و ارزش سنت در فایده‌اش برای بشر قابل اندازه‌گیری است. این دین و عقاید قدسی تزییل یافته تا برای بشر شرف دهد و رهکشا باشد. در غیر این‌صورت، انبیای عظیم‌الشأن و سرش وحی، مشتری و مغاطبی نداشتند.

دوره سستن بسی وسیع است و ما ایرانیان از این حیث غنای عجیبی داریم. از عقاید دینی و مذهبی و آداب و آیین‌های پرشمار، از شخصیت‌ها و مفاخر فرهنگی که به ما معاصر، تا دستاوردهای علمی و مفاخر و مرام‌ها و قنات و خردخانه و طاق قوسنی مبارکی و کاشی و زغفران، تا بی‌شمار دیوان شعر و مکتوب حکمی و عرفانی و علمی.

اما خرافه و تعصب هم هست. تحجر و جعل و کذب و مشکلات هم هست. این همه را نباید جمع بست، که باید خیار از دانشان سترد. دانشی این کار ممکن است که ثروت و امکانات باشد و آراش و همتا و مهارت هم باشد. این اولویت ما بوده و هست تا کی دست از حاشیه برداریم و به متن بپردازیم؟ روبه علم و عقل و تدبیر کنیم و خوی و تقدیر دیرین را چارهای ببندیشیم. والسلام

رئیس شورای استان:فرونشست تهران از آنچه اعلام شده بیشتر است

خاک می‌شود. عضو شورای شهر تهران با بیان این که مساله فرونشست زمین تهران فراتر از آن چیزی است که در اطلاع رسانی می‌شود،افزود: باید به این موضوع نگاه ملی داشت نه این که آن را محلی و شهری بدانیم. الهام‌فخاری در جمع خبرنگاران درباره وضع فرونشست زمین در دشت تهران تأکید کرد: موضوع فرونشست دشت تهران مورد توجه اعضای شورای استان هم بوده است. به گونه‌ای که ام‌دیران این حوزه، به عنوان عضو کمیسیون امنیت ملی، موضوع درمجلس رسید.اکتون هم درمجلس به وضع آب و فاضلاب در تهران و موضوع اطلس آب گزارش دهند و در مصاحبه‌ها هم اعلام کردند موضوع فرونشست تهران فراتر از آن است که اطلاع رسانی می‌شود. وی با بیان این که بخشی از فرونشست دشت تهران به دلیل نیاز های پایان به آب است و این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که منابع ای پایتخت مشخص و محدود است، افزود:مسئولان برای تأمین آب تهران با استسان‌های مختلف درخواست می‌کنند. اما هنوز به نظر می‌رسد که مردم و مسئولان موضوع کم آب تهران جد نگرفته اند و همه آب آبی را صرف کشیده می‌شود و در حالی است که کمبود آب سبب از هم گستن و به هم چسبیدگی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

در دومین روز از هفته آمار، نشست علمی- تخصصی با عنوان «نویز آسین نظام آماری» در مرکز آمار ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران، این نشست که با حضور کارشناسان، مدیران و اطاعات دستگاه های اجرایی و رئیس، معاونین و مدیران مرکز آمار ایران برگزار شد، ابعاد مختلف این موضوع مورد بررسی قرار گرفت. در این نشست ابتدا کارشناسان به بررسی ابعاد موضوع نویز سبازی نظام آماری، روند فرایندسازی تاریخی، تجربی، تکنولوژیک و چالشی و الزامات مدرن سازی نظام آماری پرداختند. سپس مدل های خلق و بلوغ مدرن سازی

بررسی‌های انجام شده در سال‌های اخیر نشان داده است که حدود ۲۴درصد مردم کشور نیاز به مداخلات درمانی روانپزشکی دارند. به عبارتی از هر ۴ نفر ایرانی بالای ۱سال یک نفر دچار اختلالات روانپزشکی است و این در حالی است که تنش‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی تأثیرات مستقیم و غیرمستقیم بر این مساله داشته است.

کارشناسان معتقدند، اختلالات روانی دلایل گوناگونی مانند مسائل ارثی،فیزیولوژی، محیطی، فردی، خانوادگی و شیوه زندگی دارد و این در حالی است که سلامت روان بیش از اینکه فردی باشد یک موضوع اجتماعی است و جامعه ناامید از احوال سلامت روان دچار بی‌اعتمادی، دشمنی و بد گمانی می‌شود در حالیکه جامعه سالم بسیار کار آمد است. آنان می‌گویند،بیماری‌های روانی در حال افزایش است واگر جدی گرفته نشودمی‌تواند آسیب‌های قابل توجهی را نه تنها به نظام سلامت بلکه به جامعه برزند. برگزاری سی و هجین همایش سالانه انجمن روانپزشکان ایران ما را بر آن داشت تا گفت و گویی داشته باشیم با روانپزشکان که دربی می‌ایند.

پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی

دکتر مریم رسولیان – رئیس انجمن روانپزشکان ایران در مورد پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی می‌گوید: پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی نیاز به سلامت روان اجتماعی و نگاه همه‌جانبه‌گر به مشکلات اجتماعی دارد ازاینرو هدف از برگزاری چنین همایش‌هایی ایجاد پیوستگی و ارتباط

***دکتر مریم رسولیان – رئیس انجمن روانپزشکان ایران:فرد**

در کنار اجتماع تعریف می‌شودو این در حالی‌استکه فشارها و بحران‌های اجتماعی سبب کاهش اعتماد اجتماعی می‌شود

و کاهش اعتماد اجتماعی منجر به کاهش همبستگی اجتماعی و افزایش آسیب‌های اجتماعی می‌شود که این ارتباط متقابل چرخه‌ای معیوب را شکل می‌دهد

***اختلالات روانی دلایل گوناگونی مانندمسائل ارثی، فیزیولوژی، محیطی، فردی، خانوادگی و شیوه زندگی دارد و این در حالی است سلامت روان بیش از اینکه فردی باشد یک موضوع اجتماعی است و جامعه ناامید از لحاظ سلامت روان دچار بی اعتمادی،دشمنی و بدگمانی می‌شوددر حالیکه جامعه سالم بسیار کار آمد است**

بین اهالی رشته، مطرح شدن پژوهش‌های نو و اولویت‌بندی‌های این حوزه برای ارتقاء سلامت جامعه و زندگی بهتر مردم است.

وی با اشاره به بحران‌های اجتماعی و آسیب‌های موجود در کشور می‌افزاید: فرد در کنار اجتماع تعریف می‌شود و این در حالی است که فشارها و بحران‌های اجتماعی سبب کاهش اعتماد اجتماعی می‌شود و کاهش اعتماد اجتماعی منجر به کاهش همبستگی اجتماعی و افزایش آسیب‌های اجتماعی می‌شود که این ارتباط متقابل چرخه‌ای معیوب را شکل می‌دهد و روانپزشکی اجتماعی یکی از گرایش‌های است که می‌تواند راهکارهایی برای برپا رفت از این شرایط ارائه دهد.

رئیس سی‌وپنجمین همایش سالانه

انجمن روانپزشکان ایران با اشاره به این مطلب که‌شایع‌ترین عوامل اجتماعی در زمینه فقر و نابرابری با تأکید بر بی‌عدالتی اجتماعی است یادآوری می‌کند:سیاست‌های اجتماعی و اقتصادی در سطح کلان باید تغییر کند تا بی‌عدالتی و فاصله‌گذاری کاهش یابد. زیرا که سلامت روانی، اجتماعی و اقتصادی با هم پیوستگی دارند لذا باور به این که رفاه هر فرد در گرو رفاه دیگران است، برای دستیابی به رفاه مناسب، ضروری است. اگر

منافع صفتی، بدون نگرش کلان‌ پیگیری شود و منافع ملی به صورت همه‌جانبه منظر قرار نگیرد، هیچ صفتی به موفقیت نخواهد رسید.

وی می‌گوید: رویکردهای سنتی طبی، در درمان بیماران شدید روانپزشکی کم اثر است ونه تنها چرخه درمان را کامل نمی‌کند بلکه ابرچسب (استیگمای) ابتلا به بیماری‌های روانپزشکی یکی از عوامل مهمی است که فرد درمان را رها کرده و یا پیگیری‌های لازم را انجام نمی‌دهد، لذا فرهنگ‌سازی در این زمینه امری ضروری است. از طرفی ارائه خدمات در این حوزه کافی نیست.

اختلالات افسردگی و اضطراب

دکتر رسولیان با بیان این که اختلالات روانپزشکی هم‌چون افسردگی و اضطراب امروز گریبان‌گیر جامعه ما است می‌افزاید: توانمندسازی جامعه در مقابله با استرس و اجرای برنامه‌های بین بخشی در سازمان‌های مختلف و همت عمومی برای اصلاح

نگرش‌ها و باورهای نادرست فرهنگی در زمینه سلامت روان از جمله مسائلی است که در ارتقای سلامت روان نقش مهمی دارد. هر چند که در مورد بی‌اعتمادی اجتماعی آمار دقیقی نداریم ولی علائم و نشانه‌ها مؤید این است که در بحران‌ها ونوسانات ارزی مابهایی اخیر بی‌اعتمادی اجتماعی افزایش یافته به به صورت ابتلا و احتکار اقلام و مواد مختلف برای مصرف‌کنندگان خانگی با فروشندها خود را نشان داده است.

وی با بیان این مطلب که احساس ذهنی ناامنی اجتماعی موضوعی کم اهمیت‌تر از بهداشت‌نمانی اجتماعی نیست، این حس ذهنی سبب افت بیشتر اعتماد اجتماعی می‌شود یادآوری می‌کند: توجه به نقش رفتارهای فردی در بحران‌های اجتماعی و مدیریت با تشدید

هر دارویی می‌تواند خود بر سلامت روان افراد تأثیر گذارد. برخی از این کمبود داروها مقطعی بوده که به دلیل مشکلاتی همچون اختلال در برنامه‌ریزی تولید داروها و عدم واردات داروهای خارجی ایجاد می‌شود.

مهمترین بیماری‌های روانی کودکان ونوجوانان

دکتر کتایون رازجویان– روانپزشک کودک و نوجوان در مورد مهمترین بیماری‌های روانی کودکان ونوجوانان به

گزارشگر روز نامه اطلاعات می‌گوید: اضطراب بیشتر شود کارایی افراد نیز بیشتر خواهد شد ولی اگر این افزایش اضطراب بیش

از حد معمول شود نتیجه معکوس خواهد شد که نوسانات ارزی نیز چنین مصداقی است. نوسانات ارزی بر سلامت روان افراد تأثیر گذار است و اگر کسی بیماری زمینه‌ای همچون بیماری قلبی داشته باشد می‌تواند سبب بروز مشکلاتی همچون سکنه‌های قلبی شود و به طور کلی اضطراب که زیاد باشد آسیب‌پذیری جسم فرد نیز در بخش‌های مختلف تشدید خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه مشکلات اقتصادی بیماری‌روان‌تنی را تشدید می‌کند می‌افزاید: در مورد داروهای روان‌پزشکی سیاست وزارت بهداشت،درمان و آموزش پزشکی کلا کاهش واردات داروهای خارجی در حوزه‌های مختلف است و مینا بر افزایش تولید داخل؛ که این مسأله سبب شده در حال حاضر برخی از داروها در دسترس نباشد و به طور کلی کمبود

بیش فعالی هستند. معمولا این کودکان با رفتارهای مهار گسیخته،عدم صبر، ناداشتن حوصله و رفتارهای تکانشی، بی توجهی و حواس پرتی مراجعه می‌کنند.

وی با بیان این مطلب که در حال حاضر ایتسم یکی از مهمترین اختلالات روانپزشکی در کودکان و نوجوانان است که متأسفانه در حال ازدیاد است می‌افزاید: یک زمانی آمار این بیماری در کشور ۱ در ۱۰ هزار نفر بود که امروزه به ۱ در ۲۵ هزار نفر رسیده است که نگران‌کننده است.

زمان‌های گذشته این بیماری ناشناخته بود وپزشکان آن را تشخیص نمی‌دادند ازاینرو تمام کودکان مبتلا به بیماری‌های روانی را عقب مانده‌گی ذهنی تشخیص می‌دادند بتدریج که این بیماری و طیف‌هایش شناخته شد کودکان بیشتری شناسایی شدند. اگرچه هنوز

گزارش

تعداد این بیماران مشخص نیست اما افزایش تعداد بیماران جاکی از این است که با یک انفجار روبرو هستیم. این عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی یادآوری می‌کند: نگهداری از کودکان مبتلا به اختلال ایتسم برای خانواده بسیار سخت و طاقت فرسا است زیرا که این کودکان نیازمند درمان‌های ویژه، گفتار درمانی هستند که معمولا درمان‌های توان بخشی طولانی مدت است و والدین هفته ۲ تا ۳ بار باید فرزندان خود برای درمان بیابورند. این در حالی است که تقبل ممکن است خیلی عجیب و غریب نباشند.

می‌دانند نباید در جایی کسی را هول دهند و کارهای خطرناک انجام دهند. بچه‌ها بتدریج یاد می‌گیرند در کجا باید آرام ودر کجا رفتار را کنترل بازی کنند این در حالی است که بچه بیش فعال این کنترل را ندارند و انرژی و فعالیتشان مخرب است به طوری که ممکن است به خود و یا دیگران آسیب بزنند و چون آرامش ندارند دوست‌هایش را از دست می‌دهند که همه این مسائل روی حالت‌های اضطرابی کودکان اثر می‌گذارد، والدین وقتی همه این علائم را کنار هم می‌گذارند متوجه مشکلات کودک می‌شوند اگرچه علائم ممکن است خیلی عجیب و غریب نباشند.

مشکلات روانی بیماری خاموش جامعه



ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان درمان آن چیزی حدود ۳ میلیون تومان در ماه می‌شود و این هزینه‌ها را خیلی از خانواده‌ها نمی‌توانند تقبل کنند.

کودکان بیش‌فعال

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سه‌شنبه یکم آبان ۱۳۹۷- ۱۲ صفر ۱۴۴۰- ۲۳ اکتبر ۲۰۱۸- سال نود و سوم- شماره ۲۳۱۲

بیشترشود. در صورتی که شدت این مسئله چنان زیاد نباشد، می‌تواند با افزایش سن کاهش یابد و از بین برود برای همین والدین نباید خیلی به آن حساس شوند چرا که نتیجه معکوس خواهد داد.وی یادآوری می‌کند: والدین باید ابتدا از روش‌هایی که دسترس‌ی کودکان را به ناخن کمتر می‌کند استفاده کنند مثلا هنگام تماشای فیلم کودک دستکش فعالی اختلال مزمنی است و نمی‌تواند زیر خودش بگذارد. اما در صورتی که این وضعیت خیلی بدتر شود باید با روان بزرگسالی هم در فرد مشورت کرد و اینگونه به مرور زمان کودک بهتر می‌شود اما این است هر چقدر زودتر بیماری تشخیص داده شود و درمان‌های لازم انجام شود احتمال اینکه این رفتار کودک طبیعی‌تر شود خیلی بیشتر است. در حالی که هرچه بیماری دیرتر تشخیص داده شود درمان ممکن است سخت‌تر شود.

دبیر علمی سی و پنجمین همایش سالانه انجمن علمی روانپزشکان در پاسخ به این پرسش که کودکان از چه زمانی باید جدا از والدین خود بخوانند می‌گوید: سن دقیق نمی‌توان در این زمینه اعلام کرد و بستگی به فاکتورهای متعددی مانند رفتاری کودک، دلبستگی، توجه می‌شود که از زمان شیرخوارگی این اقدام انجام گیرد و کودک به تخت جداگانه‌ای به خواب رود و اگر در شیرخوارگی جدا خوابیدن از والدین انجام گرفته بهتر است صبر کنند تا زمان اضطراب جدایی طبیعی کودک کاهش یابد که زمان معمولاً بعد از ۳ سالگی است. ابتکار نیاز به آرامش و صبر والدین دارد و لازم است روتین در این مورد باهم هماهنگ عمل کنند. والدین غالباً در زمان جدا کردن

***دکتر کتایون راز جویان – دبیر علمی سی و پنجمین همایش سالانه انجمن علمی روانپزشکان ایران:بیشترین کودکان که**

از مدارس به ما ارجاع داده می‌شوند دچار اختلالات کم توجهی و بیش‌فعالی هستند

*** توانمندسازی جامعه در مقابله با استرس و اجرای برنامه‌های بین بخشی در سازمان‌های مختلف و همت عمومی برای اصلاح نگرش‌ها و باورهای نادرست فرهنگی در زمینه سلامت روان از جمله مسائلی است که در ارتقای سلامت روان نقش مهمی دارد**

***اختلالات روانی دلایل گوناگونی مانندمسائل ارثی، فیزیولوژی، محیطی، فردی، خانوادگی و شیوه زندگی دارد و این در حالی است سلامت روان بیش از اینکه فردی باشد یک موضوع اجتماعی است و جامعه ناامید از لحاظ سلامت روان دچار بی اعتمادی،دشمنی و بدگمانی می‌شوددر حالیکه جامعه سالم بسیار کار آمد است**

***اختلالات روانی دلایل گوناگونی مانندمسائل ارثی، فیزیولوژی، محیطی، فردی، خانوادگی و شیوه زندگی دارد و این در حالی است سلامت روان بیش از اینکه فردی باشد یک موضوع اجتماعی است و جامعه ناامید از لحاظ سلامت روان دچار بی اعتمادی،دشمنی و بدگمانی می‌شوددر حالیکه جامعه سالم بسیار کار آمد است**

***اختلالات روانی دلایل گوناگونی مانندمسائل ارثی، فیزیولوژی، محیطی، فردی، خانوادگی و شیوه زندگی دارد و این در حالی است سلامت روان بیش از اینکه فردی باشد یک موضوع اجتماعی است و جامعه ناامید از لحاظ سلامت روان دچار بی اعتمادی،دشمنی و بدگمانی می‌شوددر حالیکه جامعه سالم بسیار کار آمد است**

کودکان از خاموش بودن اتاق و تاریکی احساس هراس دارند بنابراین بهتر است که مقداری نور و روشنایی برای اتاق آن‌ها در نظر گرفته شود. در گام بعدی از روش پاداش استفاده شود به طوری که برای تشویق کودک به او جایزه‌های کوچکی ارائه تا به مرور بتوان آن‌ها را به جدا خوابیدن آموزش داد.

وی در مورد کودک آزاری هم می‌افزاید: طبق تعریف سازمان جهانی بهداشت، کودک‌آزاری عبارت است از آسیب یا تهدید جسم و روان یا سعادت و رفاه و بهزیستی کودک به دست والدین یا افرادی که نسبت به او مسئولیت دارند. این تعریف افراد جسمانی، روانی، جنسی و بهره‌کشی از آسب را نیز شامل دربرمی‌گیرد. متأسفانه آمارهای موجود در این زمینه به دلیل حساسیت موضوع و عدم گزارش تمام موارد ناقص است ولی طبق گفته رئیس آژرنس اجتماعی آمار کودکان‌آزی در سال ۲۰۲۵ هزار و ۷۶۵ مورد بوده است گرچه به نظر می‌رسد آمار واقعی باید بیش از این باشد.

یاد سبب می‌شود که این رفتار نیز در آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

دکتر راز جویان در مورد کودکان مبتلا به بیش‌فعالی هم می‌گوید: در روانپزشکی تشخیص بیماری‌های روانی در کودکان و نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

سری مسائل به صورت فیزیولوژیک در روان کودکان وجود دارد که شبیه به هستند ازاینرو تشخیص دادن آنان سخت است. به عنوان مثال ما انتظار داریم که همه بچه‌ها شلوغ و شیطان وکنجاکو باشند در واقع چیزی که باعث افتراق می‌شود شدت و اثری است که روی کار کرد بچه‌ها می‌گذارد. به عنوان مثال همه بچه‌ها شیطان هستند ولی خیلی از آنان

ولی یکسری علامت‌ها واقعا متفاوت هستند به عنوان مثال: وقتی بچه‌ای علامت‌های وسواسی از خودش نشان می‌دهد و از صبح تا شب ۱۰ بار یکش را چک می‌کند و یا دستش را زیاد می‌شوید توصیه می‌شود که نوجوانان خیلی سخت است زیرا که یک

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای نوبت دوم	
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع نیروی برق در محدوده عملیاتی مناطق برق سینا ، دانشگاه ، بعثت و پاسداران خود را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید .	
شرح مختصری از کار:	

نام منطقه برق	سینا	دانشگاه	بعثت	پاسداران
شماره منطقه	۹۷۱۲۱۰۵۰۲	۹۷۰۹۱۰۴۳۲	۹۷۰۹۱۰۴۹۹	۹۷۱۱۱۰۳۸۷
موضوع مناقصه	اجرای عملیات انتقال نیرو و برقرسانی شبکه های توزیع نیروی برق			
مبلغ برآورد انجام کار (ریال)	۲,۶۸۵,۷۸۹,۹۸۲	۳,۱۵۱,۲۰۵,۵۴۵	۲,۵۲۱,۶۷۸,۰۸۰	۳,۷۲۹,۷۹۵,۴۰۰
مبلغ ضمانتنامه شرکت (برآورد فرآیند ارجاع کار) (ریال)	۴۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۳,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۲,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۴,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز سه شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱ لغایت روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۶			
نوع طرح دریافت اسناد مناقصه از مناقصه گران	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱
نوع طرح بازگشایی اسناد	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱	تاساعت ۹ صبح روز شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران- شهرک ولی عصر - خیابان حیدری - روبروی وزارت دادرس- اداره دیر خانه منطقه برق سینا و محل بازگشایی برق جسات منطقه			

آنچه در پی آمده است نگاهی دارد به موضوع اقتصاد صنعت گردشگری در جهان و ایران که بخش اول آن از دیروز ملاطحه کردید و اینک بخش دوم و پایانی را می خواناید:

مقدم در رابطه با وضعیت ارز و دلار در چند ماه اخیر و تأثیرش بر بخش گردشگری تصریح می کند: پس از نوروز و همزمان با افزایش افسار گسیخته بهای دلار، بی‌برنامگی‌ها در زمینه گردشگری بیشتر خود را نشان داد. دولت تلاش کرد با ممنوعیت ورود و فروش ارز در بازار آزاد، بهای دلار را ثلث کند. اما مسافران و گردشگران در این میان پلاکتیلفی به دنبال ارز می گشتند. بنابر این دولت که چند ماه پیشتر، عرضه ارز مسافرتی را پایان بخشیده بود، دوباره به سوی ارائه ارز به مسافران و گردشگران رو آورد؛ در آن هم با بهای ۲۲۰۰ تومان که تقریباً نیمی از بهای دلار در بازار آزاد آن روزها بود. طبیعی است که خیلی از شهروندان ایرانی، حتی کسانی که هرگز فکر سفر خارج از کشور به سرششان نزده بود، چمدان‌هایشان را بستند تا با سودی که از ۵۰۰ یا ۱۰۰۰ یورو ارز مسافرتی (بسته به مقصد سفر) می برند، هم سفری کرده و هم کادی اضافه به دست آورده باشند. در این راه، برخی آژانس‌های مسافرتی هم به میدان آمده و با ارائه تورهای خارجی رایگان، آن هم به شرط دریافت ارز مسافرتی از گردشگران، سود مازاد را به جیب زدند.

این کارشناس گردشگری اضافه می کند: انتقاصت ارز این طرح هم آنچنان بالا گرفت که بالاخره دولت عرضه ارز مسافرتی را دودوباره به کناری نهاد. اما برآورده نشان می دهد، در همین بازه چند ماهه، بیش از ۱۰ هزار میلیارد تومان ارز مسافرتی به گردشگران داده شد تا در این شرایط بحرانی ارز، آنها هم آتش بحران را شعله‌ور سازند. وی با اشاره به اینکه با پایین آمدن ارزش ریال، گردشگران کشورهای همسایه و به‌ویژه عراقی، متوجه ایران شدند. در این راه دو مقصد مشهد و خوزستان بیشترین گردشگران عراقی را به خود کشاند، در خصوص آمار گردشگران خارجی می گوید: به جز این گروه از گردشگران خارجی، خوب می‌توان گفت گردشگر خارجی دیگری نداریم. یعنی آمار گردشگران از کشورهای غیرهمسایه (همچون گردشگران اروپایی و آمریکایی) به اندازه‌ای است که می‌توان نادیده شان گرفت. (بر پایه آمار رسمی، هشت کشور نخست گردشگر فرست به ایران، همگی از همسایگان ایران بوده و شهروندان عراقی عموماً از راه زمینی به کشورمان رفت و آمد دارند).

این کارشناس ادامه می دهد: البته هنوز آمار رسمی درباره گردشگران ورودی به کشورمان در یکسال گذشته (یعنی از ۱ مهر ۱۳۹۶ امروز) در دست نیست. آماري که سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ارائه کرده، مربوط به گردشگری سال ۱۳۹۶ است با بیش از ۵ میلیون و ۱۰۰هزار گردشگر ورودی. اما این آمار همیشه اما و اگر داشته است. برای نمونه، شهروندان افغانستانی که برای کار به ایران آیند و شهروندان عراقی و جمهوری آذربایجان که در سفرهای چند ساعته، برای خرید از مرز وارد و دوباره بیرون می‌شوند

آگهی دعوت
<div><div> </div><div><div>بدینوسیله ا کلیه سهامداران شرکت ملی شیمی کشاورز (سهامی عام) ثبت شده به شماره ثبت ۲۷۵۸۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۲۷۸۶۴۲</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۲۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به نشانی استان تهران – شهرستان تهران – بخش مرکزی – شهر تهران-کشاورز-خیابان فلسطین-کوچه شهید قیاسی نژاد (میان) - پلاک ۲۰ طبقه هفک – کدپستی ۱۴۱۵۵۴۲۸۱ تغییر یافت.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>سازمان ثبت اسنادو املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۳۵۳۸)</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت پیکانگاری پیماب سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۷۵۸۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۹۲۷۸۶۴۲</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۲۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به نشانی استان تهران – شهرستان تهران – بخش مرکزی – شهر تهران-کشاورز-خیابان فلسطین-کوچه شهید قیاسی نژاد (میان) - پلاک ۲۰ طبقه هفک – کدپستی ۱۴۱۵۵۴۲۸۱ تغییر یافت.</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>سازمان ثبت اسنادو املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۳۵۳۸)</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت طلوع انرژی سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۱۰۸۸۹ و شناسه ملی ۱۰۰۲۵۳۶۳۲۲</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تراز نامه در حساب سود و زیان شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. افراد زیر برای مدت دو سال به سمت اعضا هیات مدیره شرکت تعیین وانتخاب گردیدند: آقای حسن قاسمی شریف آبادی به شماره یه ۱۳۸۶۴۴۱۷۶ آقای امیرفیاضی به شماره ملی ۲۸۷۶۵۳۸۹۴۲۸۹۴ آقای مجتبی قاسمی شریف آبادی به شماره ملی ۱۲۸۷۹۲۹۱۴۸۶ موسسه حسابرسي و خدمات مدیریت سامان اندیشیان پکتا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۸۳۶۸۳ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد رضا حمیدی با شماره ملی ۰۸۲۷۹۳۲۷۱۵ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات برای درج آگهی های شرکت تعیین گردید .</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>سازمان ثبت اسنادو املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۳۵۳۸)</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت صنعت کستر کیش سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۵۸۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۸۳۹۹۱۳</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدعلی طایبی مزرعه‌شاهی کد ملی- ۱۲۹۶۳۳۶۲۰ به‌نامندگی ازشرکت هندسی و ساخت تأسیسات دریایی ایران شناسه ملی ۰۷۹۴۶۷۸۸۸۱- به نمایندگی ازشرکت صنایع لایروبی ترانس‌هپارس نتئیس شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۵۴۴۲۱ به‌سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حسین صوفلو کد ملی ۲۸۰۲۲۵۳۲۵۶ به‌نامندگی ازشرکت پوشش و وزین‌سازی‌آریا ارند شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۵۵۴۶۴ به‌سمت عضوهایت مدیره آقای مهدی هرج کد ملی ۰۷۲۹۰۱۶۴۰ (خارج ازسهامداران) به‌سمت مدیرعامل تعیین سمت گردیدند. کلیه اسناد دهد اور و اوراق بهادار از قبیل چک و سفته وورات و سایر قراردادها و سایر عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای دو نفر دیگر از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و اوراق عادی و اداری از امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است. هیأت مدیره بخشی از اختیارات و وظایف خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: ۱- نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی. ۲- تصب و عزل کلیه ماموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد وانعام و رفیع وتبیه وتعین سایر شرایط استخدام ومعاوضت وخروج آنها از خدمت و مرخصی وبازنشستگی ومستمری وراث آنها در چارچوب آئین نامه های داخلی شرکت که به تصویب هیأت مدیره رسیده باشدش به استثناء مدیران ومعاونین شرکت که میبایستی با پیشنهاد مدیرعامل وتصویب هیأت مدیره صورت پذیرد. ۳- تهیه وتظیم آئین نامه های داخلی شرکت و پیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره ۴- پیشنهادت تحصیل اعتبار از بانکها و شرکتهها و موسسات و فروض استقراضی واخذ وجه به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان بپهره و کارمزد و کارگونه شرایطی که مقتضی باشدش به هیأت مدیره جهت تصویب واجرا. ۵- تهیه وتظیم بودجه سالانه شرکت وپیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره. ۶- تنظیم خلاصه صورت دارایی وقروض شرکت هرشت ماه یکبار و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب. ۷- تنظیم ومطابقت صورت دارایی ودیون شرکت پس از انقضای سسال مالی وهمچنین ترازنامه وصورت سود زیان و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب.</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت صنعت کستر کیش سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۵۸۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۸۳۹۹۱۳</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدعلی طایبی مزرعه‌شاهی کد ملی- ۱۲۹۶۳۳۶۲۰ به‌نامندگی ازشرکت هندسی و ساخت تأسیسات دریایی ایران شناسه ملی ۰۷۹۴۶۷۸۸۸۱- به نمایندگی ازشرکت صنایع لایروبی ترانس‌هپارس نتئیس شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۵۴۴۲۱ به‌سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حسین صوفلو کد ملی ۲۸۰۲۲۵۳۲۵۶ به‌نامندگی ازشرکت پوشش و وزین‌سازی‌آریا ارند شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۵۵۴۶۴ به‌سمت عضوهایت مدیره آقای مهدی هرج کد ملی ۰۷۲۹۰۱۶۴۰ (خارج ازسهامداران) به‌سمت مدیرعامل تعیین سمت گردیدند. کلیه اسناد دهد اور و اوراق بهادار از قبیل چک و سفته وورات و سایر قراردادها و سایر عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای دو نفر دیگر از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و اوراق عادی و اداری از امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است. هیأت مدیره بخشی از اختیارات و وظایف خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: ۱- نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی. ۲- تصب و عزل کلیه ماموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد وانعام و رفیع وتبیه وتعین سایر شرایط استخدام ومعاوضت وخروج آنها از خدمت و مرخصی وبازنشستگی ومستمری وراث آنها در چارچوب آئین نامه های داخلی شرکت که به تصویب هیأت مدیره رسیده باشدش به استثناء مدیران ومعاونین شرکت که میبایستی با پیشنهاد مدیرعامل وتصویب هیأت مدیره صورت پذیرد. ۳- تهیه وتظیم آئین نامه های داخلی شرکت و پیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره ۴- پیشنهادت تحصیل اعتبار از بانکها و شرکتهها و موسسات و فروض استقراضی واخذ وجه به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان بپهره و کارمزد و کارگونه شرایطی که مقتضی باشدش به هیأت مدیره جهت تصویب واجرا. ۵- تهیه وتظیم بودجه سالانه شرکت وپیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره. ۶- تنظیم خلاصه صورت دارایی وقروض شرکت هرشت ماه یکبار و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب. ۷- تنظیم ومطابقت صورت دارایی ودیون شرکت پس از انقضای سسال مالی وهمچنین ترازنامه وصورت سود زیان و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب.</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت صنعت کستر کیش سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۵۸۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۸۳۹۹۱۳</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدعلی طایبی مزرعه‌شاهی کد ملی- ۱۲۹۶۳۳۶۲۰ به‌نامندگی ازشرکت هندسی و ساخت تأسیسات دریایی ایران شناسه ملی ۰۷۹۴۶۷۸۸۸۱- به نمایندگی ازشرکت صنایع لایروبی ترانس‌هپارس نتئیس شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۵۴۴۲۱ به‌سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حسین صوفلو کد ملی ۲۸۰۲۲۵۳۲۵۶ به‌نامندگی ازشرکت پوشش و وزین‌سازی‌آریا ارند شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۵۵۴۶۴ به‌سمت عضوهایت مدیره آقای مهدی هرج کد ملی ۰۷۲۹۰۱۶۴۰ (خارج ازسهامداران) به‌سمت مدیرعامل تعیین سمت گردیدند. کلیه اسناد دهد اور و اوراق بهادار از قبیل چک و سفته وورات و سایر قراردادها و سایر عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای دو نفر دیگر از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و اوراق عادی و اداری از امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است. هیأت مدیره بخشی از اختیارات و وظایف خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: ۱- نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی. ۲- تصب و عزل کلیه ماموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد وانعام و رفیع وتبیه وتعین سایر شرایط استخدام ومعاوضت وخروج آنها از خدمت و مرخصی وبازنشستگی ومستمری وراث آنها در چارچوب آئین نامه های داخلی شرکت که به تصویب هیأت مدیره رسیده باشدش به استثناء مدیران ومعاونین شرکت که میبایستی با پیشنهاد مدیرعامل وتصویب هیأت مدیره صورت پذیرد. ۳- تهیه وتظیم آئین نامه های داخلی شرکت و پیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره ۴- پیشنهادت تحصیل اعتبار از بانکها و شرکتهها و موسسات و فروض استقراضی واخذ وجه به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان بپهره و کارمزد و کارگونه شرایطی که مقتضی باشدش به هیأت مدیره جهت تصویب واجرا. ۵- تهیه وتظیم بودجه سالانه شرکت وپیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره. ۶- تنظیم خلاصه صورت دارایی وقروض شرکت هرشت ماه یکبار و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب. ۷- تنظیم ومطابقت صورت دارایی ودیون شرکت پس از انقضای سسال مالی وهمچنین ترازنامه وصورت سود زیان و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب.</div></div></div>

آگهی تغییرات شرکت صنعت کستر کیش سهامی خاص
<div><div> </div><div><div>به شماره ثبت ۲۵۸۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۸۳۹۹۱۳</div></div></div>
<div><div> </div><div><div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدعلی طایبی مزرعه‌شاهی کد ملی- ۱۲۹۶۳۳۶۲۰ به‌نامندگی ازشرکت هندسی و ساخت تأسیسات دریایی ایران شناسه ملی ۰۷۹۴۶۷۸۸۸۱- به نمایندگی ازشرکت صنایع لایروبی ترانس‌هپارس نتئیس شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۲۵۴۴۲۱ به‌سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حسین صوفلو کد ملی ۲۸۰۲۲۵۳۲۵۶ به‌نامندگی ازشرکت پوشش و وزین‌سازی‌آریا ارند شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۵۵۴۶۴ به‌سمت عضوهایت مدیره آقای مهدی هرج کد ملی ۰۷۲۹۰۱۶۴۰ (خارج ازسهامداران) به‌سمت مدیرعامل تعیین سمت گردیدند. کلیه اسناد دهد اور و اوراق بهادار از قبیل چک و سفته وورات و سایر قراردادها و سایر عقود اسلامی با امضاء مدیر عامل و یکی از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای دو نفر دیگر از اعضای هیأت مدیره مهرور به مهر شرکت و اوراق عادی و اداری از امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است. هیأت مدیره بخشی از اختیارات و وظایف خود را به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض نمود: ۱- نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی. ۲- تصب و عزل کلیه ماموران و کارکنان شرکت و تعیین شغل و حقوق و دستمزد وانعام و رفیع وتبیه وتعین سایر شرایط استخدام ومعاوضت وخروج آنها از خدمت و مرخصی وبازنشستگی ومستمری وراث آنها در چارچوب آئین نامه های داخلی شرکت که به تصویب هیأت مدیره رسیده باشدش به استثناء مدیران ومعاونین شرکت که میبایستی با پیشنهاد مدیرعامل وتصویب هیأت مدیره صورت پذیرد. ۳- تهیه وتظیم آئین نامه های داخلی شرکت و پیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره ۴- پیشنهادت تحصیل اعتبار از بانکها و شرکتهها و موسسات و فروض استقراضی واخذ وجه به هر مبلغ و به هر مدت و به هر میزان بپهره و کارمزد و کارگونه شرایطی که مقتضی باشدش به هیأت مدیره جهت تصویب واجرا. ۵- تهیه وتظیم بودجه سالانه شرکت وپیشنهاد تصویب آن به هیأت مدیره. ۶- تنظیم خلاصه صورت دارایی وقروض شرکت هرشت ماه یکبار و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب. ۷- تنظیم ومطابقت صورت دارایی ودیون شرکت پس از انقضای سسال مالی وهمچنین ترازنامه وصورت سود زیان و ارائه آن به هیأت مدیره جهت تصویب.</div></div></div>

سازمان ثبت اسنادو املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۵۳۵۳۸)

هم جزو گردشگران به شمار می آیند. در حالی که در بیشتر تعاریف گردشگری، کسی که برای کار به جایی برود یا کمتر از یک شب در جایی باشد، گردشگر به شمار نمی آید. همچنین بارها اتحادیه و صنف هتلداران به این آمارها واکنش نشان داده و شمار گردشگران واقعی را کمتر از ۲۰ درصد ارقام اعلام شده دانسته است.

مقدم در رابطه با راه‌های بهبود وضعیت گردشگری بیان می دارد: گردشگری ایران می تواند کامیاب‌تر شود و توانمندی بالایی هم برای شکوفایی دارد. اما، گردشگری الزامات و پیش‌زمینه‌های خود را دارد. نمی‌توان سخن از توسعه گردشگری به بی‌

استان خراسان رضوی با میزبانی سالانه ۳۰ میلیون زائر و گردشگر داخلی و خارجی در زمینه‌های زیارتی، طبیعی، ورزشی، تاریخی، فرهنگی و غنایی دارای ظرفیت‌ها و جاذبه های متعدد و غریبال انکار است و در این میان وجود بارگاه منور رضوی به عنوان قلبه دل‌ها و کل سرسبید جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری در مشهد شناخته می شود که جذب مسلمانان و شیعیان جهان به این قبله موجب تحول شگرف در عرصه گردشگری این کلانشهر است.

استان خراسان رضوی به رغم میزبانی سالانه از ۲۷ میلیون گردشگر داخلی و بیش از ۲ میلیون

واحدهای اقامتی رسمی و کاهش بار اضافی از دوش دولت ضروری است. هم اکنون ۳۵۰ زائر سرای دولتی در مشهد فعالیت دارد که بخش اندکی از این تعداد خود را به استانداردهای لازم تطبیق داده اند و بقیه به صورت خودمختار در حال فعالیت هستند.

استاندار خراسان رضوی هم چندی پیش در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر این استان با اشاره به مشکل بنیادین فعالیت زائرسرای دولتی و با تأکید بر فعالیت گسترده صنعت هتلداری در مشهد گفت: هیچیک از دستگاه‌های دولتی حق ندارند رضوی به عنوان قلبه دل‌ها و کل سرسبید ارانه دستگاه اقامتی در مشهد به غیر از کارکنان



گردشگر خارجی که بیش از دو سوم گردشگران ورودی به کشور هستند را با داشتن جاذبه های استثنایی در زمینه های گردشگری زیارتی، فرهنگی، طبیعی و گردشگری حلال و حیات وحش و امثال آن هنوز برای سوار شدن به قطار سوادور گردشگری و کسب عایدات اقتصادی که مستحق آن است با چالش های فراوان روبروست، چالش هایی که گرچه متعلق به امروز نیست اما حل و رفع آن ضروری است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی در این زمینه می گوید: دوش ورودی گردشگرهای دولتی هم در این بخش های مهم در توسعه صنعت گردشگری مشهد محسوب می شود.الباقضل مکرمی فر می افزود: در برنامه چهارم توسعه واکگاری این زائرسراها به بخش خصوصی الزام قانونی پیدا کرد اما هنوز اقدام موثری در این زمینه انجام نشده و دلیل اصلی آن هم مرکزیت مدیریت این واحدها در تهران است.

وی با بیان اینکه زائرسراهای دولتی نه مالیات می دهند و نه تحت نظارت های لازم و استانداردهای ضروری فعالیت دارند،دانشگاه اظهار میی دارد: نوسانات گرچه موجب ارزان شدن گردشگری ساماندهی زائرسراهای دولتی برای حمایت از

صنعت گردشگری در تکاپوی توسعه

توسعه گردشگری نیازمند رفع چالش‌ها

مشهد برای گردشگران خارجی شده اما گردشگری داخلی و فعالیت و حیات دفاثر خدمات مسافرتی را با چالش جدی مواجه کرده است. وی ادامه می دهد: باید برای حمایت از این دفاتر تدابیر حمایتی از سوی دولت اندیشیده شود تا با گذر از این شرایط اقتصادی شاهد دوام و ادامه فعالیت این دفاتر و اشتغال هزاران نفر در این حوزه باشیم.

در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر این استان با اشاره به مشکل بنیادین فعالیت زائرسرای دولتی و با تأکید بر فعالیت گسترده صنعت هتلداری در مشهد گفت: هیچیک از دستگاه‌های دولتی حق ندارند رضوی به عنوان قلبه دل‌ها و کل سرسبید ارانه دستگاه اقامتی در مشهد به غیر از کارکنان

وی اظهار می دارد: برنامه ریزی برای ارائه خدمات به گردشگران باید به صورت زنجیره ای، مشخص، موثر و هدفمند باشد اما موازی کاری‌ها موجب اختلال در این روندند و تأثیر منفی بر گردشگری می شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی می گوید: ساماندهی و رصد گردشگران خارجی هم از لحظه ورود تا خروج، زنجیره ای از هماهنگی‌ها و اقدامات به هم سوغات خریداری شده کالاهای خارجی و ۲۰ درصد دیگر کالاهای قاچاق است.

حسینی اظهار می دارد: از بهانه‌هایی که هم اکنون به صورت جدی در دستور کار قرار دارد، شناسایی اقلام مناسب و مورد توجه زائران به عنوان سوغات یا رویکرد حمایت از کالای ایرانی است. مسی دهند اما این اقدام برای کنترل و مدیریت گردشگران خارجی کفایت نمی کند.

وی با بیان اینکه هنوز اقدامات اولیه در این زمینه در حال انجام است اظهار می دارد: به دنبال این هشتیم که سیستم نرم افزاری ویژه ای را در این زمینه مستقر کنیم تا از این طریق رصد گردشگران خارجی تسهیل شود. این سیستم نرم افزاری تا پایان امسال با همراهی و همکاری دستگاه های میراث راه اندازی شود.

سرپرست معاونت امور زائران استانداری خراسان رضوی هم با بیان اینکه جایگاه مذهبی مشهد در افکار عمومی جهان به ویژه بین مسلمانان نفوذ بسیار پیدا کرده است، می گوید: این شهر ملی و منطقه ای نیست بلکه جاذبه‌های بین المللی دارد که باید بر روی آن کار و سرمایه گذاری شود. سید جواد حسینی می افزاید: هم اکنون ۷۸ کشور مسلمان وجود دارد و ۳۳ درصد جمعیت دنیا با یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون نفر را مسلمانان تشکیل می دهند که از این تعداد ۴۰۰ میلیون نفر شیعه هستند که می توانند به عنوان گردشگر در مشهد مورد هدف و برنامه ریزی قرار گیرند.

وی اظهار می دارد: در کشورهای غیر مسلمان مانند چین و روسیه هم جمعیت مسلمانان حضور دارند لذا هدف تبلیغات و اطلاع رسانی برای جذب گردشگری باید تمام کشورها اعم از مسلمان و غیر مسلمان باشد.

وی تصریح می کند: هزاران جاذبه طبیعی، تاریخی، فرهنگی، ورزشی و امثال آن در مشهد

وجود دارد که هر یک به تنهایی می تواند ظرفیت داخلی و فعالیت و حیات دفاثر خدمات مسافرتی را با چالش جدی مواجه کرده است. وی ادامه می دهد: باید برای حمایت از این دفاتر تدابیر حمایتی از سوی دولت اندیشیده شود تا با گذر از این شرایط اقتصادی شاهد دوام و ادامه فعالیت این دفاتر و اشتغال هزاران نفر در این حوزه باشیم.

در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر این استان با اشاره به مشکل بنیادین فعالیت زائرسرای دولتی و با تأکید بر فعالیت گسترده صنعت هتلداری در مشهد گفت: هیچیک از دستگاه‌های دولتی حق ندارند رضوی به عنوان قلبه دل‌ها و کل سرسبید ارانه دستگاه اقامتی در مشهد به غیر از کارکنان

حسینی اظهار می دارد: از بهانه‌هایی که هم اکنون به صورت جدی در دستور کار قرار دارد، شناسایی اقلام مناسب و مورد توجه زائران به عنوان سوغات یا رویکرد حمایت از کالای ایرانی است. مسی دهند اما این اقدام برای کنترل و مدیریت گردشگران خارجی کفایت نمی کند.

وی با بیان اینکه هنوز اقدامات اولیه در این زمینه در حال انجام است اظهار می دارد: به دنبال این هشتیم که سیستم نرم افزاری ویژه ای را در این زمینه مستقر کنیم تا از این طریق رصد گردشگران خارجی تسهیل شود. این سیستم نرم افزاری تا پایان امسال با همراهی و همکاری دستگاه های میراث راه اندازی شود.

سرپرست معاونت امور زائران استانداری خراسان رضوی هم با بیان اینکه جایگاه مذهبی مشهد در افکار عمومی جهان به ویژه بین مسلمانان نفوذ بسیار پیدا کرده است، می گوید: این شهر ملی و منطقه ای نیست بلکه جاذبه‌های بین المللی دارد که باید بر روی آن کار و سرمایه گذاری شود. سید جواد حسینی می افزاید: هم اکنون ۷۸ کشور مسلمان وجود دارد و ۳۳ درصد جمعیت دنیا با یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون نفر را مسلمانان تشکیل می دهند که از این تعداد ۴۰۰ میلیون نفر شیعه هستند که می توانند به عنوان گردشگر در مشهد مورد هدف و برنامه ریزی قرار گیرند.

وی اظهار می دارد: در کشورهای غیر مسلمان مانند چین و روسیه هم جمعیت مسلمانان حضور دارند لذا هدف تبلیغات و اطلاع رسانی برای جذب گردشگری باید تمام کشورها اعم از مسلمان و غیر مسلمان باشد.

وی تصریح می کند: هزاران جاذبه طبیعی، تاریخی، فرهنگی، ورزشی و امثال آن در مشهد

وجود دارد که هر یک به تنهایی می تواند ظرفیت داخلی و فعالیت و حیات دفاثر خدمات مسافرتی را با چالش جدی مواجه کرده است. وی ادامه می دهد: باید برای حمایت از این دفاتر تدابیر حمایتی از سوی دولت اندیشیده شود تا با گذر از این شرایط اقتصادی شاهد دوام و ادامه فعالیت این دفاتر و اشتغال هزاران نفر در این حوزه باشیم.

در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر این استان با اشاره به مشکل بنیادین فعالیت زائرسرای دولتی و با تأکید بر فعالیت گسترده صنعت هتلداری در مشهد گفت: هیچیک از دستگاه‌های دولتی حق ندارند رضوی به عنوان قلبه دل‌ها و کل سرسبید ارانه دستگاه اقامتی در مشهد به غیر از کارکنان

حسینی اظهار می دارد: از بهانه‌هایی که هم اکنون به صورت جدی در دستور کار قرار دارد، شناسایی اقلام مناسب و مورد توجه زائران به عنوان سوغات یا رویکرد حمایت از کالای ایرانی است. مسی دهند اما این اقدام برای کنترل و مدیریت گردشگران خارجی کفایت نمی کند.

وی با بیان اینکه هنوز اقدامات اولیه در این زمینه در حال انجام است اظهار می دارد: به دنبال این هشتیم که سیستم نرم افزاری ویژه ای را در این زمینه مستقر کنیم تا از این طریق رصد گردشگران خارجی تسهیل شود. این سیستم نرم افزاری تا پایان امسال با همراهی و همکاری دستگاه های میراث راه اندازی شود.

سرپرست معاونت امور زائران استانداری خراسان رضوی هم با بیان اینکه جایگاه مذهبی مشهد در افکار عمومی جهان به ویژه بین مسلمانان نفوذ بسیار پیدا کرده است، می گوید: این شهر ملی و منطقه ای نیست بلکه جاذبه‌های بین المللی دارد که باید بر روی آن کار و سرمایه گذاری شود. سید جواد حسینی می افزاید: هم اکنون ۷۸ کشور مسلمان وجود دارد و ۳۳ درصد جمعیت دنیا با یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون نفر را مسلمانان تشکیل می دهند که از این تعداد ۴۰۰ میلیون نفر شیعه هستند که می توانند به عنوان گردشگر در مشهد مورد هدف و برنامه ریزی قرار گیرند.

وی اظهار می دارد: در کشورهای غیر مسلمان مانند چین و روسیه هم جمعیت مسلمانان حضور دارند لذا هدف تبلیغات و اطلاع رسانی برای جذب گردشگری باید تمام کشورها اعم از مسلمان و غیر مسلمان باشد.

وی تصریح می کند: هزاران جاذبه طبیعی، تاریخی، فرهنگی، ورزشی و امثال آن در مشهد

سه شنبه یکم آبان ۱۳۹۷ - ۱۳ صفر ۱۴۴۰ - ۲۳ اکتبر ۲۰۱۸ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۱۲۰

بازار مسکن در آستانه تغییر

بازار مسکن در آستانه تغییر وزیر این حوزه، تحت تأثیر نوسانات ارزی و اثرات اقتصاد کلان ۷۴درصد رشد قیمت یافته است. به گزارش ایسنا، طی یک سال منتهی به شهریور امسال قیمت مسکن شهر تهران ۷۴درصد رشد داشته است. این آمار احتمالاً در مهر افزایش بیشتری را نشان خواهد داد. این بیشترین میزان رشد قیمت طی پنج سال اخیر بوده است. این اتفاق در شرایطی رخ داده که در سمت تقاضای واقعی خرید مسکن، اتفاق قابل توجهی رخ نداده و هم‌اکنون میزان اثر گذاری سقف تسهیلات ۱۶۰میلیون تومانی زوجین از ۵۰درصد سال گذشته به ۲۶درصد رسیده است. شرایط جدید نشان می‌دهد که آینده بازار در حالی از انبهار قرار دارد.

وزارت راه و شهرسازی به مدیریت عباس اخوندی طی پنج سال اخیر که او در این مسند حضور داشت با توجه به قرار داشتن در رکود، ثبات قیمت را تجربه کرد. اما همه چیز از آذر ۱۳۹۶ تغییر کرد و رکود، رشد یکباره قیمت ارز و طلا، مسکن هم که بازاری درخبر پذیر محسوب می‌شود با رشد قیمت مواجه شد؛ البته نه به اندازه بازارهای واقعی. در شرایط فعلی عده‌ای از کارشناسان می‌گویند مسکن در نهایت خود را با نرخ دلار و سکه هماهنگ می‌کند اما برخی دیگر معتقدند که در همین حد هم قیمت مسکن دارای حباب است و ظرفیت رشد بیش از این مقدار را ندارد. هم‌اکنون قیمت دلار نسبت به ابتدای سال قبل ۳۲۷درصد، سکه ۲۵۰درصد و مسکن ۲۴درصد رشد یافته‌اند. قیمت مسکن پایتخت در شرایطی کماباز به روند صعودی خود ادامه می‌دهد که معاملات در مسیر کاهش قرار دارد. با این وجود، در شهریور ۱۳۹۷ارکود افزایش ماهانه و سالانه قیمت مسکن طی شش ماه اخیر شکسته شد. آن‌طور که بانک مرکزی گزارش داد، متوسط قیمت خرید و فروش یک متر مربع زیربنای واحد مسکونی شهر تهران ۸ میلیون و ۱۰۰هزار تومان بوده که نسبت به ماه قبل ۹/۴درصد و نسبت به ماه مشابه سال قبل ۷۲/۱درصد رشد نشان می‌دهد. معاملات اما همچون ماه‌های گذشته سیر نزولی داشته است. چنانکه در شهریور ۹۷تعداد معاملات آپارتمان‌های مسکونی شهر تهران به ۱هزار و ۳۰۰زاد رسید که نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال قبل به ترتیب ۱۳/۹و ۳۷/۵درصد کم‌تر شده‌اند.هم‌در این شرایط بعضی معتقدند هرچه قیمت مسکن متاثر از رشد بازارهای ارز و سکه بالا برود رکود بازار مسکن عمیق‌تر می‌شود.

مهم‌محددهای مافی کارشناس بازار مسکن می‌گویند: ارتباط بین قیمت دلار و قیمت تمام شده و فروش مسکن همواره در طول ۵۰سال گذشته یک به یک بوده است. اگر فرض کنیم که قیمت دلار ۱۲هزار تومان به‌ماند، یعنی ۲۰۰درصد افزایش یافته است؛ در حالی که فعلاً ۷۰درصد رشد قیمت را تجربه کرده و طبیعتاً باید این نسبت سر به سر شود. اما خوشبختانه هم‌اکنون با مازاد ۲/۶ میلیون مسکن مواجهیم که البته از دسترس متقاضیان واقعی خارج است. کاری که دولت باید انجام دهد این است که شرایط را برای تولید سالانه یک میلیون واحد مسکونی ویژه اقشار متوسط و پایین فراهم کند تا بازار مسکن کنترل شود. بزرگانوتوسانان هم با بیان این‌که منابع بخش مسکن به جای صندوق پس‌انداز مسکن یکم باید به دو حوزه تولید و بازآفرینی اختصاص یابد، می‌گویند: بخش تولید مسکن شرایط سختی را می‌گذراند. و وزیر آینده اگر این حوزه را به آرامش برساند ما از او حمایت می‌کنیم.

فریدون پورحاجت اظهار می‌دارد: به عنوان یک فعال حوزه مسکن، نظارتی جز این ندارم که آقای اسامی را هر شخصی که به عنوان وزیر انتخاب می‌شود شرایط را برای بهبود تولید مسکن در کشور فراهم کند. هم‌اکنون حوزه ساخت و ساز در رکود به سر می‌برد و شرایط سختی دارد.وی می‌افزاید:تحت حوزه بافت فرسوده هم برای استفاده از صندوق پس‌انداز مسکن یکم به پیشنهاد دادیم که خوشبختانه تمام‌آن انجام شد. در این حوزه می‌توان هزینه‌های تولید را کاهش داد. اما مصوباتی که بعضاً در مجلس شتاب نمی‌شود و سبست و تسهیلات برای حوزه تولید کفایت نمی‌کند. منابع به سمت استفاده از صندوق‌های پس‌انداز مسکن یکم به سوق یافته که در آینده چالش خود را خواهد داشت. بنابراین حتماً باید در استفاده از صندوق توسعه ملی برای بافت فرسوده تمهیدات لازم صورت گیرد.

وی بـا بیان این‌که بخش تولید، ابتدا باید در فرآیند بازآفرینی شود، اظهار می‌کند: در مرحله دوم، واحدها در قالب فروش اسطافلی و صندوق‌های پس‌انداز مسکن یکم به خریداران واگذار شود. این سیاست الان وجود ندارد و صندوق توسعه ملی عملاً به سمت صندوق پس‌انداز مسکن یکم و خرید مسکن شیفت پیدا کرده است.

آگهی دعوت
<div><div> </div><div><div>پروانه بهره‌برداری به شماره ۵۸۶۵۳۲۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۵ به نام شرکت صنایع چوب و کاغذ ایران (چوکا) جهت تولید کاغذ و مقوای کرافت لاینر قهوه‌ای، تخته چند لایه خام روکش شده با روکش طبیعی چوبی و خدمات چوب‌بری صادره از سازمان صنعت، معدن و تجارت استان گیلان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</div></div></div>



حضور بانوان در بازی پرسپولیس متغی است

برخلاف افتخار است هیچ عنوان در بازی‌های باشگاهی به خصوص بازی پرسپولیس مقابل السد قطر از حضور بانوان در ورزشگاه خبری نیست؛به گزارش خبرنگاری فارس، به گفته غلامحسین زمان آبادی مسئول فرهنگی فدراسیون فوتبال حضور بانوان در کلیه بازی‌های باشگاهی به طور کامل متغی است. وی تاکید کرد فدراسیون حضور بانوان در ورزشگاه را تنها برای بازی های ملی آن برامی نیست کردن در نظر گرفته است و هنوز هیچ سازوکار مشخصی برای حضور زنان در ورزشگاه تعریف نشده است.

تعلیق، ورزش ایران را تهدید نمی کند

فدراسیون‌های جهانی در پاسخ نامه کمیته ملی المپیک در خصوص منع بکارگیری بانزشته‌های ورزشی اعلام کردند که تعلیق ورزش کشور را تهدید نمی‌کنند؛به گزارش خبرگزاری فارس، با ابلاغ قانون منع بکارگیری بانزشته‌ها در دستگاه‌های اجرایی و فدراسیون‌های ورزشی، اسامی ۱۳ رئیس فدراسیون نهایی شده است،به دنبال این ماجرا ۳ رئیس فدراسیون ایران با فدراسیون‌های جهانی خود در این خصوص مکاتبه داشتند.مستولان فدراسیون جهانی نیز به اتفاق اعلام کرده‌اند در این موضوع بحث دخالت دولت مطرح نیست و تعلیق فدراسیون‌های ایران را تهدید نمی‌کند.

مراسم روز ملی پارالمپیک برگزار شد

مراسم روز ملی پارالمپیک در حالی برگزار شد که از میان مسئولان رده بالای وزارت ورزش، نماینده ای در مراسم شرکت نداشت؛به گزارش خبرگزاری مهر، مراسم روز ملی پارالمپیک دیروز با حضور حدود سه هزار معلول در مجموعه فرهنگی ورزشی شهر تهران نور برگزار شد.محمود خسروی و قائم رئیس کمیته ملی پارالمپیک همراه با مسعود اشرفی دبیر این کمیته، حمید علی صمیمی رئیس فدراسیون ورزش‌های جانبازان و معلولان قهرمانی رئیس ستاد برگزاری روز پارالمپیک، حسن رئیس سازمان ورزش محمدرای، محمودعلی‌مظفری رئیس فدراسیون ناشنیدگان و نمایان و سید سیفی پور در مراسم حضور داشتند.این در حالی است که به جز یکی از مدیران کل فرهنگی وزارت ورزش، نماینده دیگری از این وزارتخانه و از میان مسئولان رده بالای آن در این مراسم حضور نداشتند.

استیلی: هیچ اختلافی بین من و کی‌روش وجود ندارد

مری تم ملی امید در واکنش به اختلاف بین او و کی‌روش گفت: هیچ اختلافی بین من و کی‌روش وجود ندارد و تلاش کردیم به خاطر منافع و تیم ملی آرامش را در فوتبال برقرار کنیم. به گزارش ایسنا، حمید استیلی بازیکن سابق تیم ملی فوتبال و سرمربی تیم ملی فوتبال زنان، تلاش کرده است تا با برقراری آرامش اختلافات را به خاطر منافع و برقراری آرامش در تیم ملی مرتفع و همه در راستای منافع ملی حرکت کنند. استیلی که تا جیم ملت‌های آسیا را پیش‌رو داریم، تلاش بر این است تا بتوانیم آرامش را در تیم ملی فوتبال برقرار کنیم تا مشکلی ایجاد نشود.

۱۰ه‌ماه دیدار دوستانه ایران با قطر

تیم ملی فوتبال قطر در دیداری دوستانه به مصاف ایران خواهد رفت. به گزارش ایسنا و به نقل از الراي، تیم ملی فوتبال قطر خود را آماده حضور در جام ملت‌های آسیا می‌کند.روزنامه الراي قطر از چند دیدار دوستانه برای تیم ملی این کشور سخن به میان آورد که یکی از آنها بازی برابر ایران است.به نوشته الراي این دیدار در ۳۱ دسامبر (۱۰ دی) و در دو حه برگزار خواهد شد.

استغای خوشخبر از سرپرستی تیم ملی والیبال

امیر خوشخبر از سرپرستی تیم ملی والیبال ایران استعفا داده گزارش ایسنا، امیر خوشخبر سرپرستی تیم ملی والیبال ایران را در فدراسیون والیبال از پست سرپرستی در تیم ملی والیبال استعفا داده‌خوشخبر در حالی از سرپرستی تیم ملی والیبال استعفا داده است که شنبه می شود حواشی مربوط به اختلاف او و ضیایی در روز های اخیر به اوج خود رسیده بود.

حضور مولوی عبدالحمید امام جمعه اهل سنت زاهدان در شورای شهر تهران



همه ادیان ، اقوام ایرانی و مذاهب اسلامی است و قطعاً رفتار ایشان الگوی مناسبی برای مسئولان و دست‌انکاران است. در این دیدار رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران هم گفت: شورا و شهرداری طی یک سال گذشته تلاش خود

بزرگ‌ترین تهدید سلامت در آینده سرطان‌هاست

رئیس انجمن خون و سرطان کودکان ایران گفت: در آینده نزدیک بزرگ‌ترین تهدید سلامت بروز سرطان‌ها خواهد بود؛ هر چه امید به زندگی در کشور بالاتر برود شیوع سرطان افزایش خواهد داشت. به گزارش فارس، حسن ابوالقاسمی رئیس انجمن خون و سرطان کودکان ایران در خصوص شیوع و قدرت پرتزنامه‌های کشور در مقابل با سرطان گفت: باید یک برنامه داشت و اینکه کشور در حال حاضر به سمتی می‌رود که گام اساسی و مهمی در پیشگیری از سرطان بردارد اما باید این مسائل به سمت اجرایی شدن پیش برود.

وی ادامه داد: در آینده نزدیک بزرگ‌ترین تهدید سلامت روز سرطان‌ها خواهد بودهر چه امید به زندگی در کشور بالاتر برود شیوع سرطان افزایش خواهد داشت. منابعی که در بحث سلامت داریم باید بهینه استفاده شود و بتوانیم از این منابع به سایر بیماران هم کمک کنیم. وی افزود: شاید مهمترین کاری که باید انجام شود پیشگیری از سرطان و تشخیص زودرس است و قطعاً بالا بردن سطح سواد سلامت مردم نقش مهمی در این کار خواهد داشت و این مردم هستند که تغییر سبک زندگی و دوری از عناصر خطرناک می‌تواند بخش عمده‌ای از سرطان‌ها را کنترل و پیشگیری کنند.

ابوالقاسمی تاکید کرد: بسیاری از سرطان ها اگر به موقع تشخیص داده شوند به راحتی قابل درمان هستند اما وقتی این بیماری پیشرفت می‌کند و خانواده از آن بی اطلاع است، درمان بسیار سخت خواهد شد و شاید شیمی درمانی هم کارساز نباشد. وی در پایان گفت: ما هنوز در مجموعه بهداشت و درمان کشور فاصله بین تشخیص و درمان زیاد است، یعنی کسی که می‌خواهد درست آزمایشگاه و کارهای تشخیصی انجام دهد این موارد تحت پوشش بیمه نیست یا این آزمایشگاهی نیست (آزمایشگاه‌ها و پزشک باعث چنیدن بار رفت و آمد بیمار می‌شود-که همین امر باعث تأخیر در شروع درمان خواهد شد که لازم است برای حل آن یک سیستم نظام مند ایجاد شود.

دکتر ظریف: شمار نیروهای پاکستانی در مرز مشترک با ایران افزایش می‌یابد

بقیه از صفحه ۲
از افزودن: در این سفر فرمانده نیروی زمینی سپاه موضوع اقدام گروهک های تروریستی در رودون ۱۲ تسن از مرزبانان بومی مستقر در پاسگاه مرز منطقه میرجاوه و داخل خاک پاکستان و تلاش برای آزادی آنان و راههای نیابتی به اقدامات مشترک و برای تأمین تروریسم و فعالیت‌ها امنیت پاسدار مرزی ربا مقصبات نظامی و امنیتی این کشور دنبال خواهد کرد.

پر سپولیس؛ یک گام تا فینال لیگ قهرمانان آسیا

بیراتوند: مدیون پرسپولیسم و از ماندن پشیمان نیستم
دروازه‌بان تیم فوتبال پرسپولیس با بیان اینکه دلیل موفقیت این تیم در بازی رفت با السد سازماندهی خوبی بوده است، گفت: هرچه دارم برای قهرمانی در آسیا می‌گذاریم. به گزارش خبرنگار مهر، علیرضا بیراتوند در گفتگو با سایت کنفرانسبون فوتبال آسیا درباره شرایط پرسپولیس برای بازی برگشت با السد قطر گفت: بعد از جام جهانی روسیه ما چهار، پنج بازیکن خود را از دست دادیم. به خاطر محرومیت از نقل و اتقالات نتوانستیم بازیکن جدیدی به بگیریم.رد و دو سال گذشته با پرسپولیس عنوان قهرمانی را در دست آورد. مدیون این تیم هستم و در پرسپولیس مانده تا در لیگ قهرمانان هم حضور یابم چون نمی‌خواستم باشگاه را در شرایط سخت ترک کنم.

درواز بان تیم فوتبال پرسپولیس تاکید کرد: به هیچ عنوان از ماندن در پرسپولیس پشیمان نیستم. ما الان در پی چهار تیم برتر آسیا هستیم و شانس زیادی برای صعود به فینال داریم.بیراتوند با اشاره به دیدار رفت با السد قطر تصریح کرد: ما در بازی رفت پیروز شدیم چون به خوبی سازماندهی شده بودیم. شک ندارم که بازی دوم، دیدار سختی خواهد بود.باید تماشاکر ارمان را خوشحال کنیم.بیراتوند درباره شانس پرسپولیس برای قهرمانی در لیگ قهرمانان آسیا یادآور شد: قهرمانی در آسیا کار سختی است ولی هرچه که داریم می‌گذاریم تا به این هدف برسیم.

سرمربی السد قطر: می‌خواهیم به فینال برویم

سرمربی تیم فوتبال السد قطر با بیان اینکه تیمش بازی بزرگ و سختی با پرسپولیس در پیش دارد گفت: شک نکنید به تهران آمده‌ایم که به فینال صعود کنیم. به گزارش خبرنگار مهر السودو فریرا گفت: ما بازی سخت و بزرگی با پرسپولیس در پیش داریم.بازی اولی ما با این متفاوت بود. برای این بازی انگیزه زیادی برای بردن داریم. می‌خواهیم به فینال برسیم. برای بازی در جو آزادی آماده هستیم. امکان دارد در همین ورزشگاه حتی بهتر از بازی اول خود باشیم. و اما همه داد: انتظار داریم داوران در سطح بالایی باشند و مشکلی پیش نیاید.فریرا تصریح کرد: می‌دانیم پرسپولیس دو شانس دارد ولی ما یک شانس داریم. باید هشت گل از السد بگیریم و شانس داریم که اینجام. خوب می‌دانم اگر وی فینال پرسپولیس واکنش‌های احتمالی چیست، می‌خواهیم هودارمان را خوشحال کنیم و با آنها جشن صعود بگیریم. بدون شک السد هم به اندازه ما انگیزه صعود دارد.

کشتی فرنگی جوان جبران ناکامی آزادکاران را دارد؟

اظهار بی‌اطلاهی کرده و از آن جهت که هر کسی مهمی برای ایران، از دست رفته است درخواست کرده‌اند تا پس از بازگشت رسول خادم از مسابقات جهانی، در جلسهای مشترک مشکلات یکساله اخیر کشتی را بررسی کنند.

گایله متولیان ورزش از انصراف خادم در حالی اتفاق می‌افتد که وی از مدت‌ها قبل اعلام کرده بود از این سمت استعفا داده است، اما این سئوال مطرح می‌شود که چگونه از این ماجرا بی‌اطلاع بوده‌اند؟
متولیان وزارت ورزش و جوانان و همچنین کمیته ملی المپیک از انصراف خادم برای فرصت در هیأت رئیسه اتحادیه جهانی کشتی شده است تا متولیان ورزش از عملکرد

۵۰۰میلیون دلار پول دارو

نشان‌دار» می‌شود

رئیس سازمان غذا و دارو، از «نشان دار» شدن بوجه ۵۰۰میلیون دلاری برای پرداخت مطالبات شرکت های دارویی خبر داد و گفت: امیدوارم تا آخر آبان، این پول به شرکت های دارویی و تجهیزات پزشکی برسد. به گزارش مهر، غلامرضا اصغری در گفتگویی تلویزیونی، به جزئیات اختصاص ۵۰۰ میلیون دلار از محل اعتبارات صندوق توسعه ملی برای دارو، اشاره کرد و افزود: مطالبات داروخانه ها و شرکت‌های دارویی از بیمه‌ها و دانشگاه های علوم پزشکی، تأثیر مستقیم بر زنجیره تأمین دارو دارد. مدت‌ها بود که صنعت داروسازی کشور از کمبود نقدینگی رنج می برد و شرایط سختی را تجربه می کرد. وی با اعلام این رقم ۹۷درصد داروهای مورد نیاز کشور در داخل تولید و تأمین می شود، گفت: بخشی از شرکت های دارویی به رغم تخصیص ارز ۲۴۰۰۰تومانی، اما امکان تأمین مواد اولیه دارویی را نداشتند. اصغری با اشاره به طلب ۴۰۰۰۰میلیارد تومانی شرکت های دارویی از مجموعه های ارائه دهنده خدمات سلامت، افزود: پرداخت این ۵۰۰میلیون دلار از داخل شروع خواهد شد و امیدواریم در پایان همان ماه بتوانیم مطالبات شرکت های دارویی را داده باشیم. معاون وزیر بهداشت، بر «نشان دار» شدن ۵۰۰میلیون دلار برای پرداخت مطالبات شرکت های دارویی تاکید کرد و گفت: دانشگاه های علوم پزشکی حق ندارند این پول را جای دیگری هزینه کنند و ما نظارت خواهیم داشت.

دارندگان معاینه فنی جلی جریمه می‌شوند

۱۵ مرکز معاینه فنی وجود دارد که اگر خطوط آنها را با یکدیگر جمع کنیم به ۴۰ خط وجود دارد که به شهروندان سرویس می‌دهند. همچنین فعال‌ترین شهر در حوزه معاینه فنی با توجه به تعداد خودروها، شهر تهران است و به‌دلیل بحث آلودگی هوا وارونگی‌ها می‌تواند ما هم بر این شهر است؛ البته بعد از آن تاکبد با شهرهای مرطوبه اصفهان و تبریز است. همچنین بعد از این شهرها، شهر اراک حائز اهمیت است که البته به اعتقاد داریم متشاه آلودگی هوای اراک، صنعتی است. محمדיان گفت: تاکیدمان بیشتر بر روی آلودگی ناشی از آگزوز خودرو است و همین دلیل طرحی مانندLEZ است که طرحی را مطرح کردیم تا به واسطه آن خودروهای دودزا و آلاینده را به حداقل برسانیم. حقائق برسانیم.

شیوه نامه لیلی سه ماه در نظر گرفته شده بود که به دلیل حمایت از واحدهای تولیدی و تسهیل جریان ترخیص مواد اولیه مورد نیاز، مهلت استفاده از مجوز ورود موفق طی دستورالعمل اخیر به چهار ماه افزایش یافته و در صورت درخواست تمدید، مهلت اشاره شده دو ماه دیگر هم قابل ذنیع است.

رئیس کل گمرک ایران اظهار داشت: با الکترونیک شدن مراحل مختلف تشریفات صادرات کالا در گمرک، عملیات صادرات در بستر الکترونیک و به صورت خود اظهارات اخیر می‌گیرد.وی ادامه داد: مدارکنده پس از اظهار کالای خود-به صورت الکترونیک، ارزپایی کالا در محل را از گمرک درخواست می کند و بدون مراجعه حضوری، مراحل تشریفات صادرات انجام می شود.

همچنین در صورت نیاز-به مجوزهای موردی، مراحل انجام کار از طریق پنجره واحد مجازی انجام می شود.

پر سپولیس؛ یک گام تا فینال لیگ قهرمانان آسیا

بیراتوند: مدیون پرسپولیسم و از ماندن پشیمان نیستم
دروازه‌بان تیم فوتبال پرسپولیس با بیان اینکه دلیل موفقیت این تیم در بازی رفت با السد سازماندهی خوبی بوده است، گفت: هرچه دارم برای قهرمانی در آسیا می‌گذاریم. به گزارش خبرنگار مهر، علیرضا بیراتوند در گفتگو با سایت کنفرانسبون فوتبال آسیا درباره شرایط پرسپولیس برای بازی برگشت با السد قطر گفت: بعد از جام جهانی روسیه ما چهار، پنج بازیکن خود را از دست دادیم. به خاطر محرومیت از نقل و اتقالات نتوانستیم بازیکن جدیدی به بگیریم.رد و دو سال گذشته با پرسپولیس عنوان قهرمانی را در دست آورد. مدیون این تیم هستم و در پرسپولیس مانده تا در لیگ قهرمانان هم حضور یابم چون نمی‌خواستم باشگاه را در شرایط سخت ترک کنم.

درواز بان تیم فوتبال پرسپولیس تاکید کرد: به هیچ عنوان از ماندن در پرسپولیس پشیمان نیستم. ما الان در پی چهار تیم برتر آسیا هستیم و شانس زیادی برای صعود به فینال داریم.بیراتوند با اشاره به دیدار رفت با السد قطر تصریح کرد: ما در بازی رفت پیروز شدیم چون به خوبی سازماندهی شده بودیم. شک ندارم که بازی دوم، دیدار سختی خواهد بود.باید تماشاکر ارمان را خوشحال کنیم.بیراتوند درباره شانس پرسپولیس برای قهرمانی در لیگ قهرمانان آسیا یادآور شد: قهرمانی در آسیا کار سختی است ولی هرچه که داریم می‌گذاریم تا به این هدف برسیم.

سرمربی السد قطر: می‌خواهیم به فینال برویم

سرمربی تیم فوتبال السد قطر با بیان اینکه تیمش بازی بزرگ و سختی با پرسپولیس در پیش دارد گفت: شک نکنید به تهران آمده‌ایم که به فینال صعود کنیم. به گزارش خبرنگار مهر السودو فریرا گفت: ما بازی سخت و بزرگی با پرسپولیس در پیش داریم.بازی اولی ما با این متفاوت بود. برای این بازی انگیزه زیادی برای بردن داریم. می‌خواهیم به فینال برسیم. برای بازی در جو آزادی آماده هستیم. امکان دارد در همین ورزشگاه حتی بهتر از بازی اول خود باشیم. و اما همه داد: انتظار داریم داوران در سطح بالایی باشند و مشکلی پیش نیاید.فریرا تصریح کرد: می‌دانیم پرسپولیس دو شانس دارد ولی ما یک شانس داریم. باید هشت گل از السد بگیریم و شانس داریم که اینجام. خوب می‌دانم اگر وی فینال پرسپولیس واکنش‌های احتمالی چیست، می‌خواهیم هودارمان را خوشحال کنیم و با آنها جشن صعود بگیریم. بدون شک السد هم به اندازه ما انگیزه صعود دارد.

کشتی فرنگی جوان جبران ناکامی آزادکاران را دارد؟

اظهار بی‌اطلاهی کرده و از آن جهت که هر کسی مهمی برای ایران، از دست رفته است درخواست کرده‌اند تا پس از بازگشت رسول خادم از مسابقات جهانی، در جلسهای مشترک مشکلات یکساله اخیر کشتی را بررسی کنند.

گایله متولیان ورزش از انصراف خادم در حالی اتفاق می‌افتد که وی از مدت‌ها قبل اعلام کرده بود از این سمت استعفا داده است، اما این سئوال مطرح می‌شود که چگونه از این ماجرا بی‌اطلاع بوده‌اند؟
متولیان وزارت ورزش و جوانان و همچنین کمیته ملی المپیک از انصراف خادم برای فرصت در هیأت رئیسه اتحادیه جهانی کشتی شده است تا متولیان ورزش از عملکرد

۵۰۰میلیون دلار پول دارو

نشان‌دار» می‌شود

رئیس سازمان غذا و دارو، از «نشان دار» شدن بوجه ۵۰۰میلیون دلاری برای پرداخت مطالبات شرکت های دارویی خبر داد و گفت: امیدوارم تا آخر آبان، این پول به شرکت های دارویی و تجهیزات پزشکی برسد. به گزارش مهر، غلامرضا اصغری در گفتگویی تلویزیونی، به جزئیات اختصاص ۵۰۰ میلیون دلار از محل اعتبارات صندوق توسعه ملی برای دارو، اشاره کرد و افزود: مطالبات داروخانه ها و شرکت‌های دارویی از بیمه‌ها و دانشگاه های علوم پزشکی، تأثیر مستقیم بر زنجیره تأمین دارو دارد. مدت‌ها بود که صنعت داروسازی کشور از کمبود نقدینگی رنج می برد و شرایط سختی را تجربه می کرد. وی با اعلام این رقم ۹۷درصد داروهای مورد نیاز کشور در داخل تولید و تأمین می شود، گفت: بخشی از شرکت های دارویی به رغم تخصیص ارز ۲۴۰۰۰تومانی، اما امکان تأمین مواد اولیه دارویی را نداشتند. اصغری با اشاره به طلب ۴۰۰۰۰میلیارد تومانی شرکت های دارویی از مجموعه های ارائه دهنده خدمات سلامت، افزود: پرداخت این ۵۰۰میلیون دلار از داخل شروع خواهد شد و امیدواریم در پایان همان ماه بتوانیم مطالبات شرکت های دارویی را داده باشیم. معاون وزیر بهداشت، بر «نشان دار» شدن ۵۰۰میلیون دلار برای پرداخت مطالبات شرکت های دارویی تاکید کرد و گفت: دانشگاه های علوم پزشکی حق ندارند این پول را جای دیگری هزینه کنند و ما نظارت خواهیم داشت.

۱۵ مرکز معاینه فنی وجود دارد که اگر خطوط آنها را با یکدیگر جمع کنیم به ۴۰ خط وجود دارد که به شهروندان سرویس می‌دهند. همچنین فعال‌ترین شهر در حوزه معاینه فنی با توجه به تعداد خودروها، شهر تهران است و به‌دلیل بحث آلودگی هوا وارونگی‌ها می‌تواند ما هم بر این شهر است؛ البته بعد از آن تاکبد با شهرهای مرطوبه اصفهان و تبریز است. همچنین بعد از این شهرها، شهر اراک حائز اهمیت است که البته به اعتقاد داریم متشاه آلودگی هوای اراک، صنعتی است. محمדיان گفت: تاکیدمان بیشتر بر روی آلودگی ناشی از آگزوز خودرو است و همین دلیل طرحی مانندLEZ است که طرحی را مطرح کردیم تا به واسطه آن خودروهای دودزا و آلاینده را به حداقل برسانیم. حقائق برسانیم.

شیوه نامه لیلی سه ماه در نظر دراز گرفته شده بود که به دلیل حمایت از واحدهای تولیدی و تسهیل جریان ترخیص مواد اولیه مورد نیاز، مهلت استفاده از مجوز ورود موفق طی دستورالعمل اخیر به چهار ماه افزایش یافته و در صورت درخواست تمدید، مهلت اشاره شده دو ماه دیگر هم قابل ذنیع است.

رئیس کل گمرک ایران اظهار داشت: با الکترونیک شدن مراحل مختلف تشریفات صادرات کالا در گمرک، عملیات صادرات در بستر الکترونیک و به صورت خود اظهارات اخیر می‌گیرد.وی ادامه داد: مدارکنده پس از اظهار کالای خود-به صورت الکترونیک، ارزپایی کالا در محل را از گمرک درخواست می کند و بدون مراجعه حضوری، مراحل تشریفات صادرات انجام می شود.

شیوه نامه لیلی سه ماه در نظر دراز گرفته شده بود که به دلیل حمایت از واحدهای تولیدی و تسهیل جریان ترخیص مواد اولیه مورد نیاز، مهلت استفاده از مجوز ورود موفق طی دستورالعمل اخیر به چهار ماه افزایش یافته و در صورت درخواست تمدید، مهلت اشاره شده دو ماه دیگر هم قابل ذنیع است.

رئیس کل گمرک ایران اظهار داشت: با الکترونیک شدن مراحل مختلف تشریفات صادرات کالا در گمرک، عملیات صادرات در بستر الکترونیک و به صورت خود اظهارات اخیر می‌گیرد.وی ادامه داد: مدارکنده پس از اظهار کالای خود-به صورت الکترونیک، ارزپایی کالا در محل را از گمرک درخواست می کند و بدون مراجعه حضوری، مراحل تشریفات صادرات انجام می شود.

همچنین در صورت نیاز-به مجوزهای موردی، مراحل انجام کار از طریق پنجره واحد مجازی انجام می شود.

اخبار کوتاه خارجی



لوپنگی: نمی‌دانم در نوکمپ مربی ژنال هستم یا خیر
جولس لوپنگی به ادعای رسانه‌های اسپانیایی، آخرین روزهای حضورش در رئال مادرید را پشت سر می‌گذارد.به گزارش «ورزش سسه»، نتایج ضعیف رئال در کم‌ماه گذشته باعث شده تا لوپنگی روز به روز به درب های خروجی رئال نزدیک تر شود. شکست برابر لوانته نیز اوضاع برای او و تیمش را وخیم‌تر کرد. کهنشکنی‌ها حالا خود را برای بازی با ویکتوریا پلزن در هفته سوم لیگ قهرمانان آماده می‌کنند. لوپنگی در سالی در مورد اینکه در آل کلاسیکو نیز مربی رئال خواهد بود یا خیر گفت: فعلاً مربی رئال هستم. اینجا روبروی شما با پیراهن باشگاه نشسته ام و در حال حاضر نمی‌توانم چیزی به غیر از این را تأیید کنم. مربی رئال برابر ویکتوریا خواهم بود ولی در مورد آینده و اینکه هفته بعد در نوکمپ هم حاضر خواهم بودیا خیر، نمی‌توانم چیزی به شما بگویم.

تیمار هرگز به بارسلونا باز نخواهد شد
ریس باشگاه بارسلونا هرگونه شایعه ای در رابطه با بازگشت مهاجم برزیلی به این تیم را رد کرده.گزارش ایسنا و به نقل از اسپورت، خوبس ماریا پارتومو در دادیو کاتالونیا در مورد بازگشت دوباره تیمار به بارسلونا صحبت کرد. رییس باشگاه تیم کاتالانی گفت: تیمار به بارسا باز نخواهد گشت. او به این تیم برنمی‌گردد و برنامه‌ای برای بازگشت ندارد. هیچ تماس و جلسه ای در کار نبوده است. دوست نداریم سرآ بازیکنانی برویم که پیش از این مبلغ بند آزاد سازی شان پرداخت شده است.

آمار خیره‌کننده روالاندو در گلزنی

مهاجم پرتغالی روالاندو با ۴۰۰ گل بهترین گلزن پنج لیگ برتر اروپا است،به گزارش ایسنا و به نقل از اس، کریستیانو روالاندو با گلزنی در دیدار پورتوس و جنوا (تساوی یک بر یک) توانست یک رکورد جدید به ثبت برساند. مهاجم پرتغالی تک گل تیمش را در این دیدار به ثمر رساند تا نخستین بازیکن در تاریخ باشد که ۴۰۰ گل در پنج لیگ برتر اروپا (اسپانیا، انگلیس، ایتالیا، آلمان و فرانسه) به ثمر می‌رساند.بازیکن پورتوس با وجود این که شروع خوبی در سری A نداشت و نتوانست در سه بازی نخست خود با این تیم گلزنی کند اکنون در شرایط خوبی به سر می‌برد و دوباره به دوران اوج خود باز گشته است. او در ۹ بازی پنج گل برای پورتوس به ثمر رسانده است.

باشگاه اسپارتاک مسکو، قهرمان ۱۰ دوره لیگ برتر فوتبال روسیه در بیاپیه ای از برکناری ماسیمو کارارا، سرمربی ایتالیایی خود خبر داده. گزارش ایرنا، خبرنگاری فرانسه نوشت: کارارا که در نخستین فصل حضور روی نیمکت اسپارتاک در سال ۲۰۱۷ عنوان قهرمانی را برای این تیم به ارمغان آورد به دنبال شکست خانگی ۳-۲ مقابل آرسنال تولا از سمت خود برکنار شد.در بیاپیه منتشر شده در تارنمای این باشگاه آمده است: هیات مدیره باشگاه اسپارتاک تصمیم به برکناری کارارا گرفته است؛ در دستاوردهای کارارا برای باشگاه اسپاسکارترا را داریم، اما نتایج فصل گذشته ناامید کننده بود و هیچ کدام از اهداف مورد نظر برآورده نشد.

زلاتان به رئال مادرید می‌آید؟
بر اساس ادعای شبکه کویه اسپانیا، مهاجم سوئدی در سامبر به رئال مادرید خواهد پیوست. به گزارش ایسنا و به نقل از اس، جدایی زلاتان ایربراهیموویچ از لیگ MLSاز احتمال فراوان اتفاق خواهد افتاد. زلاتان مادرید به سر می‌برد، قصد دارد در زمستان خط حمله خود را تقویت کند. بر اساس ادعای مانولو لاما در شبکه کویه، مهاجم سوئدی در رئال مادرید به این فصل باعث شده است سوئدی علاقمند نشود کریستیانو رونالدو به این فصل باعث شده است که خط حمله تیم مادریدی دچار مشکل شود. تاکنون کریم بنزما، ماریانو دیاس، گریل و ماکو استاسیو در ۱۲ بازی ۱۸ گل به ثمر رسانده‌اند و اگرچه هفت ساعت تأخیر در گلزنی را در ثبت رسانده‌اند. در این ایربراهیموویچ می‌تواند بهترین گزینه برای تقویت این خط باشد.

به مناسبته هفته ورزش و تربیت بدنی

تجلیل از خانواده شهید شیروودی در مجموعه ورزشی شهید کشوری



هیات مدیره این باشگاه از جمله آقایان ضرابی، قنایی، نقره کار و سایر اعضای این هیات تشکر کرد و گفت: ورزش های آمادگی جسمانی با میرگری بابک مالکی منظور ماوم طبق برنامه در نظر گرفته شده است.

شهید کشوری اقشار مختلف از جمله وزرا، نمایندگان مجلس، روحانیون، پزشکان و مهندسان بام کشور استادیوم می‌کنند و مدیریت ورزش‌های آمادگی جسمانی این مجموعه به‌عهده باشگاه فرهنگی – ورزشی جاویدان است. وی همچنین از تلاش‌های

شهید کشوری اقشار مختلف از جمله وزرا، نمایندگان گان مجلس، روحانیون، پزشکان و مهندسان بام کشور استادیوم می‌کنند و مدیریت ورزش‌های آمادگی جسمانی این مجموعه به‌عهده باشگاه فرهنگی – ورزشی جاویدان است. وی همچنین از تلاش‌های

وزیر بهداشت: سرانه مصرف لبنیات در کشور پایین است

همایش «غذای سالم، لبنیات سالم» در پیامی ویدیویی گفت: امیدوارم که این همایش شروعی برای مصرف لبنیات بیشتر توسط مردم به ویژه برای کودکان و دانش آموزان شود. گرچه همه ایرانیان باید به این موضوع توجه داشته باشند. متأسفانه مصرف سرانه مواد لبنی مادر

وزیر بهداشت با تاکید بر لزوم ارتقای فرهنگ مردم در حوزه مصرف لبنیات گفت: باید مردم را به استفاده از لبنیات تشویق و قوانین و مقررات را هم در این حوزه آسان کرد. وی گفت: به گزارش ایسنا، دکتر سید حسن هاشمی در بیانیه‌اش در این مراسم گفت: لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت.

وزیر بهداشت با تاکید بر لزوم ارتقای فرهنگ مردم در حوزه مصرف لبنیات گفت: باید مردم را به استفاده از لبنیات تشویق و قوانین و مقررات را هم در این حوزه آسان کرد. وی گفت: به گزارش ایسنا، دکتر سید حسن هاشمی در بیانیه‌اش در این مراسم گفت: لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت.

وزیر بهداشت با تاکید بر لزوم ارتقای فرهنگ مردم در حوزه مصرف لبنیات گفت: باید مردم را به استفاده از لبنیات تشویق و قوانین و مقررات را هم در این حوزه آسان کرد. وی گفت: به گزارش ایسنا، دکتر سید حسن هاشمی در بیانیه‌اش در این مراسم گفت: لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت.

وزیر بهداشت با تاکید بر لزوم ارتقای فرهنگ مردم در حوزه مصرف لبنیات گفت: باید مردم را به استفاده از لبنیات تشویق و قوانین و مقررات را هم در این حوزه آسان کرد. وی گفت: به گزارش ایسنا، دکتر سید حسن هاشمی در بیانیه‌اش در این مراسم گفت: لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت. لبنیات در کشور ما کمبود دارد و این موضوع را باید به‌توجه داشت.

رابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شازند



شرکت پتروشیمی شازند (هایماپت)

۵- تصویر شناسنامه و کارت ملی (پشت و رو) صاحبان امضای مجاز.
۶- ارائه گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکار مرتبط با موضوع مناقسه از وزارت کار، رفاه و امور اجتماعی.
۷- ارائه گواهی صلاحیت فنی معتبر و مرتبط با موضوع مناقسه از مراجع ذیصلاح.
پزشکان و مهندسان بام کشور استادیوم می‌کنند و مدیریت ورزش‌های آمادگی جسمانی این مجموعه به‌عهده باشگاه فرهنگی – ورزشی جاویدان است. وی همچنین از تلاش‌های

پزشکان و مهندسان بام کشور استادیوم می‌کنند و مدیریت ورزش‌های آمادگی جسمانی این مجموعه به‌عهده باشگاه فرهنگی – ورزشی جاویدان است. وی همچنین از تلاش‌های



ادبیات و زندگی

دکتر محمدعلی اسلامی‌نوشین

دوره زندگی انسان کوتاه است و در فاصله آمدن و رفتن به جهان، معنایی نهفته است. پس انسان باید حق انسانیت خودش را ادا کند. یعنی اینکه با کار و تلاش به بشریت خدمت کند و نه اینکه فقط مانند یک مصرف‌کننده، بیاید و برود. اما افراد در بهترین دوران عمر که دوران جوانی است، قدر عمر و بهار جوانی را نمی‌دانند.

هنر فکر کردن در زندگی، اهمیت زیادی دارد؛ چون لازمه درست زندگی کردن است. این هنر باید از طریق آموزش به افراد منتقل شود تا بهار جوانی به سرانجامی برسد. منظور این نیست که جوانان مقصرند، بلکه شرایط آنها را به این وضع کشانده است. دانش‌آموزان اغلب ایراداتی می‌گیرند که معلم خوب درس نمی‌دهد، مطالب کتاب‌های درسی جذابیت ندارد، کتاب‌ها تکراری است و پربار نیست که تا حدی درست است.



اما دانش‌آموز هم در کلاس درس باید فعال باشد، سؤال کند و بحث مطرح کند، اما این مشکلات از قدیم وجود داشته که من چندجا درباره آن نوشته‌ام. جذب علم هم در جامعه ما ضعیف است و از طرفی، مدرک‌گرایی باب شده است. تعداد دانشجو‌ها روز به روز افزایش می‌یابد و در هر ده کوره‌ای دانشگاهی ایجاد شده است.

اکنون باید ببینیم با این سیل مدرک به دست، چه می‌خواهیم بکنیم؟ آنچه نگران‌کننده است، دو چیز است: یکی اینکه جوانان ما کمتر سؤال دارند و کنج‌کاو هستند. دوم اینکه در دوران مدرسه عادت به فکر کردن در آنها رسوخ داده نشده است. بیشتر اوقات به دنبال کلیشه‌ها هستند. چه در مدرسه و چه در دانشگاه.

آنچه برای ایجاد شادابی جامعه لازم است، اندیشه آزاد است. اندیشه آزاد از طریق مطالعه و بحث و گفت‌وگو و برخورد عقاید ایجاد می‌شود. اما تیراژ کتاب که معیار مهمی است، حرف دیگری می‌زند. آموزش در ایران، تبعیدی بوده است و آموزش تحلیلی که متکی بر سؤال باشد، بسیار ضعیف بوده و این درآینده نگرانی‌های بیشتری به وجود می‌آورد.

نگرش‌های آموزشی در کشور، نیازمند بازنگری و بازسازی است و کتاب‌های درسی و آموزشی، جوابگوی بسیاری از نیازهای نوجوانان و جوانان نیست. این کتاب‌ها ذهن جوانان را کمتر با مسائل اساسی زندگی درگیر می‌کند و به همین سبب، نسل جوان دچار نوعی سرگردانی در زندگی است. زیرا درس‌های زندگی در کتاب‌های درسی، کمتر جلوه دارد و در محتوای کتاب‌های درسی، چنین ایراداتی دیده می‌شود.

برای رفع ایرادات، توجه بیشتر به فرهنگ، شرط اول موفقیت در این مسیر است. در آثار گذشتگان و ادب فارسی، با دریایی از جهان‌بینی و رهیافت زندگی روبرو هستیم. واقعیت‌های زندگی و درس‌های زندگی در ادبیات قدیم ما بازتاب وسیعی دارد. ادامه در صفحه ۲



پر کن پیاله را
کاین جام آتشین
دیری است ره به حال خرابم نمی‌برد....
«فردون مشیری»



سید رضا صالحی

کنترل تلویزیون و کندانکتور خانگی

در گذشته و در درون نظام‌های خانوادگی سنتی سابقه نداشت.

یکی از موقعیت‌های چالش برانگیز که تصاحب کنترل به مناقشه‌ای زناشویی بدل می‌شود، همزمانی مثلاً یک مسابقه فوتبال با یک سریال خانوادگی است که هر کدام تلاش می‌کند تا برنامه مورد علاقه او به عنوان انتخاب برتر برگزیده شود که بعضاً منجر به اختلافات شدید و آسیب به روابط عاطفی در زندگی زناشویی شده است.

به شکل سلبی، در تربیت فرزندان خویش نقش داشته و آنها را کنترل کنند.

در این معنا، کنترل تلویزیون به افسار تربیت فرزندان و کنترل غیر مستقیم آنها بدل می‌شود. تصاحب کنترل به معنای تصرف در روش‌ها و منش‌های تربیتی فرزندان و خانواده است که البته به واسطه اقتدار پدران، بیشتر سویه مردانه دارد. اگر چه نمی‌توان منکر سویه زنانه این ماجرا هم شد. به ویژه اینکه، هم از حیث اجتماعی و تغییراتی که در نظام خانوادگی ایجاد شده، زنان نقش پررنگ‌تری

این که می‌گویند تکنولوژی، فرهنگ خودش را می‌آورد یا به قول مک لوهان، رسانه خود پیام است؛ ابعاد پیچیده و چند بعدی دارد. همیشه این خود تکنولوژی نیست که خرده فرهنگ می‌سازد. گاه در یک فرهنگ بزرگتر یا غریبه، دستخوش خرده فرهنگ‌های تازه می‌شود و حتی کژکاردهایی پیدا می‌کند که در ذات آن تکنولوژی و کارکردهایش از قبل وجود نداشته است.

کنترل تلویزیون، صرفاً یک ابزار و تکنولوژی تسهیل‌کننده در انتخاب کانال‌های تلویزیونی نیست. گاه به «بژه قدرت» بدل می‌شود تا سوزنه با در اختیار قرار گرفتن آن، رجحان و برتری خود را در خانه به نمایش بگذارد. اگر چه در اکثر فیلم و سریال‌ها شاهد دعوا و کشمکش بچه‌های خانواده بر سر تصاحب کنترل تلویزیون و یا اختلاف آنها با والدین بر سر تماشای و انتخاب شبکه‌های مختلف هستیم، اما واقعیت این است که جدال بر سر تصاحب کنترل تلویزیون، گاه بین زوج‌ها یا مثلاً در یک خوابگاه دانشجویی، بین دو هم‌اتاقی رخ می‌دهد. گاهی در برخی قهوه‌خانه‌ها و اساساً اماکن عمومی هم که واجد تلویزیون هستند، چنین مناقشات و اختلافاتی در می‌گیرد.

یکی از موقعیت‌های چالش برانگیز و جدال آفرین در خانواده‌های ایرانی که در گذشته سابقه نداشته؛ رقابت، هم‌اوردی، کشمکش و جدال بر سر تصاحب کنترل تلویزیون و انتخاب شبکه مورد علاقه است. گویی کنترل تلویزیون به ابزاری برای کنترل و مدیریت خانواده و اثبات «اقتدار فردی» است که «انتخاب فردی» را به یک «اجبار جمعی» و پذیرش آن بدل می‌کند.

این کنش شاید در مردان و پدران ایرانی، بیشتر باشد تا «اقتدار و منزلت سنتی» از دست رفته یا کمرنگ شده خود را باز تولید کنند! البته این کنش با گسترش شبکه‌های ماهواره‌ای برای پدران سنتی، معنای دیگری هم دارد. بدین معنا که آنها با در دست گرفتن کنترل و انتخاب شبکه‌های مورد نظر، می‌خواهند نقش مؤثر و مداخله‌جویی در تربیت فرزندان خود داشته و با انتخاب شبکه‌هایی که آن را مفید می‌دانند، به شکل ایجابی و حذف و ممنوعیت شبکه‌هایی که آن را مضر می‌دانند



در اینجا کنترل به ابزاری برای قدرت‌نمایی «من برتر» بدل می‌شود. در واقع، کنترل به یک ابژه بیرونی بدل می‌شود تا فاعل و عامل حرف آخر در خانه مشخص گردد! اگر در گذشته اسلحه، شمشیر و خنجر و تفنگ و یازوریاوی مرد، نشانه قدرت و اقتدار مردانه بود؛ حالا به کنترل تلویزیون، انتقال یافته است.

شاید بتوان کنترل تلویزیون را مظهر اقتدار و فردیت انسان مدرن در یک جدال و مجال دیجیتالی دانست که با در اختیار داشتن یا نداشتن آن، دچار قبض و بسط پریولماتیک می‌شود. گویی آن که کنترل تلویزیون را در دست دارد، کنترل زندگی را هم به دست گرفته است.

در مدیریت خانه و خانواده نسبت به گذشته پیدا کرده اند و هم اینکه بر اساس نظرسنجی‌ها و پژوهش‌های صورت گرفته، بیشترین مخاطبان تلویزیون، زنان و به ویژه زنان خانه‌دار هستند.

زنانی که به ویژه، دو برنامه آشپزی و سریال‌های تلویزیونی را بیش از مردان دنبال کرده و مخاطب پرویا قرص تری هستند. از این‌رو میان جنسیت و کنترل تلویزیون، خیلی نمی‌توان نسبت جنسیتی برقرار کرد و آنچه فراتر از تقسیم‌بندی‌های جنسیتی در ارتباط با سوره، حائز اهمیت است؛ بحث کنترل تلویزیون و مدیریت آن است. این که در خیلی از مواقع، تصاحب کنترل تلویزیون به یک چالش زناشویی بدل می‌شود که

اول نقاش بودم، بعد کاریکاتوریست شدم



که از مختصات هنر کاریکاتور است - و همینطور امکان ایجاد اغراق‌های عجیب در کاراکترهای خود و از طرفی، ارتباط مستقیمی که آثارشان با مطبوعات دارد؛ ظاهراً کارشان در این زمینه اثر گذارتر است؟

... کاریکاتور در واقع یک نوع آگاهی دادن به مردم در راستای متوجه کردن آنهاست. کاریکاتوریست به یک طبیب می‌ماند که مرض را کشف می‌کند، مثل دکتر جراحی که غده سرطانی را در بدن شما پیدا می‌کند و کس دیگری چنین قابلیتی را ندارد، کسی که خودش برای آن دارویی ندارد، ولی می‌تواند بیمار را آگاه کند. همان‌گونه که کاریکاتوریست می‌تواند مردم را با آگاهی آگاه کند که مشکل این جامعه در کجاست و چون ممکن است جامعه به زبان عادی آن مشکل را متوجه نشود کاریکاتوریست آن را با یک زبان شیرین و طنزآمیز بیان می‌کند.

بقیه در صفحه ۵۰۴

در شماره پیشین ضمیمه «ادب و هنر»، نخستین بخش از گفت‌وگوی مفصل با استاد «کامبیز درم‌بخش» منتشر شد که در آن استاد درم‌بخش درباره کاریکاتور سخن گفت و به تفاوت میان کارتون و کاریکاتور پرداخت. در شماره پیش‌رو، ادامه گفت‌وگو با وی را پی می‌گیریم. در ضمن، خالی از لطف نیست بگویم که در ۱۲ مهر امسال از سوی ششمین جشنواره «هنر برای صلح»، نشان عالی «هنر برای صلح» به استاد «کامبیز درم‌بخش» اهداء شد. این نشان عالی، علاوه بر وی، به سه شاعر و هنرمند بنام دیگر یعنی: «هوشنگ بهنجار»، «بهرام بیضایی» و «حسین محجوبی» نیز تعلق گرفت.

* به نظر می‌رسد که امکان بیان و اعلام اعتراض با خلق آثار، برای هنرمندان نقاش هم وجود دارد، اما کاریکاتوریست‌ها به خاطر خلق و ارائه سریع آثارشان -

نگاهی به رمان «کمی مایل به سرخ»، نوشته فرشته نوبخت

پنجره‌ای برای تماشای آسمان

اطرافیان‌ش عقب تر است.

اتفاقات زیادی در اطرافش طی این سه ماه رخ داده که پس از به هوش آمدن باید یکی یکی از آنها باخبر شود. آنجا که می‌گوید: سه ماه کم زمانی نیست. می‌تواند مسیر حرکت هر داستانی را تغییر دهد....

خواب دید دارد عروسی می‌کند. تعبیر خوابش مرگ بود. خودش یک بار گفت که آدم‌ها گاهی زنده زنده می‌میرند. زنده زنده دفن می‌شوند توی خودشان. با خروار خروار خاک، با سوراخ باریکی که فقط به درد نفس کشیدن می‌خورد. می‌گفت چه کار می‌کنی اگر توی کله‌ات صدای فکر کردن آدم‌های دیگر را بشنوی؟ صدای نوحه‌های بی‌پایان را؟ اول‌ها می‌ترسید. بعد فکر کرد تأثیر کتاب‌هایی ست که می‌خواند....

در رمان «کمی مایل به سرخ» می‌خوانیم:

تصویرهای فیلم ویلای آمالیا توی ذهنم مرور می‌شود. ویلای سیمانی سرخ، کنار مدیترانه. امیدوارم علی آن را با فیلم‌های خودش نبوده باشد. من هم باید مثل الیزابت هوپر همه چیز را دور بریزم. باید نشانی‌ها را بریزم توی سطل زباله و آتش بزنم. باید راه بیفتم، بی آنکه رد پایم جایی باقی بماند. باید گذشته را مثل چراغ کم نور اتاقی کوچک خاموش کنم. باید بروم و در را محکم پشت سرم ببندم. روزنامه‌ها را می‌اندازم توی کارتن و یک رمان از روی خرت و پرت‌ها بر می‌دارم. کمی مایل به سرخ. عجب اسمی. بازش می‌کنم و چند سطر می‌خوانم. واقعاً دلم می‌خواهد به جای پر کردن ستون‌هایی که چهار نفر



خواننده هم ندارد، رمان بنویسم. شخصیتی خلق کنم و بیفتم به جانش و زندگی اش را شخم بزنم. اما این جور نوشتن، با نوشتن توی روزنامه فرق دارد، باید خوب فکر کنم. باید برای خودم کاری کنم. دست خودم را بگیرم و ببرم چرخ‌های شهر بزنم. بعد از روزها و ماه‌هایی که با چشم بسته و کور مکور از روی شان پریده‌ام تا زمانی که گذشته و حالا می‌مثل کفگیر آبا می‌خورد پس کله‌ام و غافل گیرم می‌کند، باید تکه‌های گمشده تازه پیدا شده را بچسبانم به هم و بگذارم آفتاب تابستانی همه

ی برف‌های یخ زده چرک را تبدیل کند به آب زلال جاری در جوی آب، روی خاک سخت....

بقیه از صفحه اول

ادبیات و زندگی ادبیات و زندگی

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

سؤال این است که تاکنون چه اندازه به «ادب» گذشته ایران و «گنجینه‌های فرهنگ» به‌طور پویانگه شده؟ آن‌هم وقتی در شاهکارهای «ادب فارسی» از زندگی بسیار حرف زده شده است.

این که نقص‌هایی در آن وجود دارد، ایجاد مانع نمی‌کند و نباید از آن ابایی داشت. باید آنها را زدود. با بهره از آن گنجینه‌ها می‌توان جوانان را با دریای بی‌کران ادب و هنر زندگی آشنا کرد. اگر فرهنگ در مسیری قرار گیرد که از خرافات دور و به روشنگری نزدیک شود، دستخوش رکود نمی‌شود.

فرهنگ باید روینده باشد و اگر فرهنگ، رفیق راه رونق اقتصادی نباشد، فساد روحی بر جامعه عارض می‌شود. فرهنگ زمانی بارور می‌شود که فرصت‌های مناسب در اختیار جوانان قرار داده شود تا استعدادهای خود را بشناسند.

در کتاب «سیمای یک فرهنگ‌مدار» گفته‌ام که ادبیات گذشته، یک‌دست نیست. چند شاهکار دارد. حدود بیست و چند گوینده بزرگ و مقداری هم شعر بد و مکرر، که کسی به آنها اعتنا نداشته است. زبان فارسی، زبان شعر بوده است؛ زیرا مردم به علت وضع ناپس‌امان زندگی به شکایت و درد دل احتیاج داشته‌اند. این شعرها باید به نقد درست گذاشته شوند.

شعر فارسی، بیشتر از تاریخ بازگوکننده وضع اجتماعی و روانی مردم ایران است و ما برای شناخت زندگی کشور خود از آن بهره زیادی می‌توانیم بگیریم. کسانی که با زبان تلخ، بی‌آنکه سواد خواندن این آثار را داشته باشند، از آن انتقاد می‌کنند، عذرشان خواسته است. از زمانی که خودکار ارزان و حروف چاپ در اختیار همه کس قرار گرفته است،

۵ | با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

گفتگو از: کریم فیضی



سخن مولوی در این باب چنین آمده است: ای خدای پاک و بی‌انبار و یار دست گیر و جرم ما را در گذار گر خطا گفتیم، اصلاحش تو کن

مصلحی، ای هم تو سلطان سخن کیمیا داری که تبدیلیش کنی

گر که جوی خون بود، نیلش کنی در اینجا می‌بینیم که شاعر عارف، تنها طلب آموزش از خطا نمی‌کند، بلکه بیش از هر چیز دیگر اصلاح سخن خود را می‌خواهد و ارزیابی آن را دارد که اگر سخن او بد بوده، به سخن خوب تبدیل شود و این جز با عنایت پروردگار امکان‌پذیر نمی‌گردد. او به خوبی می‌داند که خطای در سخن، به گونه‌ای است که حتی اگر گوینده آن مورد عفو و آموزش قرار گیرد، آثار نامطلوب خود را به جای خواهد گذاشت. اگر سخن اصلاح شود، همه چیز اصلاح خواهد شد، ولی از سوی دیگر سخن فاسد، همه امور را فاسد خواهد کرد. اصلاح جهان در گرو اصلاح سخن است، بنابراین مصلحان عالم باید تمام همت خود را در راه اصلاح سخن به کار گیرند.

جلال‌الدین مولوی بلخی به اهمیت مسأله گوش و سخن توجه داشته و کتاب شکوهمند «مثنوی» خود را با این بیت آغاز کرده است، آنجا که می‌گوید:

بشنو از نی، چون شکایت می‌کند

از جدایی‌ها حکایت می‌کند کلمه «بشنو» در آغاز کتاب «مثنوی معنوی» نشان دهنده این است که این کتاب با شکوه و پرمحتوا، تنها برای کسانی قابل فهم و ادراک است که از توانایی شنیدن برخوردار باشند. کسانی که از شنیدن برخوردارند که گوش جان آنها برای دریافت پیام معنوی این سخن‌ها آماده باشد. کسانی که از این آمادگی برخوردار نباشند، نه تنها از کتاب «مثنوی معنوی» بهره نمی‌برند، بلکه چه بسا در گمراهی و ضلالت نیز فرو افتند. مولوی خود به این مسئله اشاره کرده و در جایی گفته است: این کتاب اگر برای برخی اشخاص مفید و راهنماست، برای برخی دیگر گمراه کننده و رهزن خواهد بود. آنچه مولوی در این باب می‌گوید، به کتاب «مثنوی» اختصاص ندارد، بلکه به طور کلی مسائل عرفانی و حتی برخی از مسائل فلسفی، برای کسانی که مستعد و آماده برای درک درست آنها نیستند، می‌تواند گمراه کننده بوده باشد.

عرفا کسانی هستند که آنچه در دل و ضمیر خود دارند، برای همه مردم نمی‌گویند، ولی البته آن مطالب را از کسانی که برای شنیدن و دریافت کردن آنها آمادگی دارند، هرگز دریغ نمی‌کنند. به همان اندازه که گفتن سخن‌های ژرف و بلند پایه به اشخاصی که برای شنیدن آنها آمادگی ندارند، می‌تواند خطرناک و زیان‌بخش باشد، دریغ داشتن این‌گونه از سخن‌ها، برای کسانی که از استعداد شنیدن آنها برخوردارند، ظلم و ستم شناخته می‌شود. شمس تبریزی عارف بزرگی بود که با اشخاص کمتر سخن می‌گفت و از ابراز آنچه در درون داشت، خودداری می‌کرد. در یک بیت که به او منسوب است، به این مسأله مهم و بنیادی اشاره کرده و می‌گوید:

من گنگ خواب دیده و عالم تمام کر

من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدنش یعنی آنچه من در درون دارم و از عالم معنوی به من رسیده است، نمی‌توانم به زبان آورم و البته مردم نیز تحمل شنیدن آنها را ندارند.

ادامه دارد

هر کسی (به شرط آنکه وارد سیاست نشود) آزاد خواهد بود که هر چه می‌خواهد بگوید و بنویسد، ولی باید شنونده عاقل باشد.

زبان فارسی دری، ناگزیر بوده است که طی عمر خود، خیلی دست به عصا حرکت کند. از یک سو، حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته و از سوی دیگر به علت حکومت‌های استبدادی و تعصب عوام، ناگزیر به رعایت احتیاط بوده است. به این علت، آن همه ابهام و کنایه و پوشش در ادب فارسی راه یافته و مولوی می‌گفت: چاره اکنون آب و روغن کردنی است.



البته چون هنرهای دیگر از نوع نقش و مجسمه و موسیقی، حرام یا مطرود شناخته می‌شده، شعر می‌بایست بار آنها را بر دوش بکشد. از این رو شعر بسیار رشد کرد. حتی فکر فلسفی هم که حکمت نام گرفت، از طریق ادبیات، و با زبان ادبی، به ساحت اندیشه ایرانی راه یافت.

زبان فارسی در اغلب اوقات در زیر یک سایه خودسانسوری زندگی کرده است. و این، هم‌اکنون بار منفی نداشته، بلکه از جهتی موجب غنای آن نیز شده است. زیرا بسیاری از نهفته‌های درونی ایرانی را بیرون ریخته است.



امیر اکبری

معرفی مجموعه شعر «برگ می خواند»/محمد بابایی پور دریایی به کوشش فرامرز محمدی پور/آوای غزل/۹۷

صدایم در کمرکش کوه پنهان مانده است

در چاپ شعرهای برتر این شاعران اقدام نمایند و دقت وافر به خرج دهند تا یادداشت و شعر دیگران، قاطی شعرشان چاپ و پخش نشود و آبروی چندین ساله به سهو پایمال نگردد. با این مقدمه، می‌رسیم به کتاب دیگری از



نشر نوپای آوای غزل به مدیریت آقای فرامرز محمدی پور لنگرودی با عنوان «برگ می خواند» که مجموعه‌ای است از شعرهای زنده یاد محمد بابایی پور دریایی، معروف به دریایی لنگرودی که در سال ۱۳۷۷ به رحمت ایزدی پیوسته و شعرهایش در سه فصل به کوشش فرامرز محمدی پور، چاپ و منتشر شده است.

ای کاش، محمد عزیز زنده بود و کتاب شعرش را می‌دید و به کاوه و آرش و بابک که هریک نام اسطوره‌ای خود را وامدار پدر خوشفکرشان هستند، افتخار می‌کرد که شعرهای زنده این روزگارند. محمد بابایی پور لنگرودی

شعر، اگر شعر باشد، زمین نمی‌ماند. نمی‌توان پنهانش کرد، نمی‌توان جلوی انتشارش را گرفت. در اربندی، سر از روزن برآرد! مثل عطر یاس در نم نمای بامداد خمار. مثل آتش در شب سیاه کوهستان. مثل باران پس از تندر، مثل شرم در سرخی گونه‌ها... بلافاصله پدیدار می‌شود.

شاعرانی که گلایه از تریبون و چاپ و رانت و تبلیغ و تابلو دارند، باید بپذیرند که برای شعر خوب، هیچ وسیله‌ای مشروع و نامشروع وجود ندارد. تبلیغ یفکی رسانه‌های برتر در مورد شعر، کارساز نیست و گر نه تمام میکرفون‌ها شاعر بودند!

شاعران عزیزی که گلایه می‌کنند پیر شدیم و مردم و کسی ما را نشناخت، قبول بفرمایند کوتاهی از خودشان است که هنوز نتوانسته‌اند شعری پویا و پایا بسازند. هر چند دهها کتاب چاپیده باشند! دوستانی را می‌شناسم که وصیت کتبی به وراثت عزاوار بسیار اشک نموده‌اند که نگذارید نعش عزیز شعرهایم بر زمین بماند، خودم هیچ شعرهایم را جاودانه کنید!

و بدین وسیله، هزینه گزافی بر دل داغدار ورثه می‌گذارند که تا ابد آنها را سیاه پوش می‌کند و گاه لعنت و نفرین چک‌های خالی، گریبانگیرشان می‌شود. پس، از شاعران پیر و لب بام خواهش عاجزانه‌ای دارم که تا زنده‌اند، لااقل ویرایشی در دفترهای به جا مانده بنمایند. خوب‌ها را جدا کنند و بقیه را بسوزانند تا روح‌شان در آن دنیا در عذاب الیم نماند. شهرتی و شعری اگر دارند، به آن بسنده کنند و بیهوده ورثه را به دردسر نیندازند.

چرا که اگر شعرهایش خوب و خواندنی باشد، ناشران به سراغشان خواهد آمد. خدا تمام شاعران رفته را بیامرزد. به ویژه شاعران بی‌کتاب شهرستانی را که بیش از مال و ثروت برای بچه‌ها دفتر شعر گذاشته‌اند. خدا کند ناشران شهرستانی

و آوازی ترانه‌های قدیمی



ماری شتا، که شهبانی کارناوال ۱۸۹۷ پاریس، سوار بر اربابی به شکل قو

در سه شماره گذشته در این پاورقی به بهانه بررسی زندگی، احوال و آثار عباس مهرپویا نوازنده بی‌همتای سیتار و خواننده ترانه‌های فاخر دهه ۵۰، به موضوع مرگ قوها و جنگالی که در این باره در ادبیات ایران اتفاق افتاد پرداختم. در این شماره نیز به مرگ دلخراش قوها به عنوان حسن ختام این بخش از زندگی عباس مهرپویا می‌پردازم. یکی از ویژگی‌های مهم قو، صدای این پرنده است. صدای خاص این پرنده چنان مورد توجه قرار گرفته که در تقسیم‌بندی برخی از انواع آن نیز از این خصیصه استفاده می‌شود و قوها بر اساس صدایشان می‌شناسند؛ به‌طور مثال: «قوی فریادکنش» که از پرندگان بر سر و صداست؛ «قوی گنگ» که به ندرت از آن صدایی شنیده می‌شود (این گونه، کمترین انواع دیگر قوسا تولید می‌کند. مخصوصاً زمانی که ناراحت است، صدایی مثل جغد دارد)؛ «قوی ترومپت زن» که بزرگترین پرنده‌ای جهان است و صدایی عمیق و شبیه‌تر مانند تولید می‌کند که نام «ترومپت زن» از همان گرفته شده است و بالخره «قوی سوت زن»؛ «قوی که صدایی شبیه صدای سوت تولید می‌کند.

نوشته افلاطون درباره مرگ قو
بیشتر نیز اشاره کردم که در نوشتار رومیان و یونانیان،



دلنوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۴۹

یادشما یخ‌ها را آب می‌کند!

مثل همان سال‌هایی که جوان بودم و یکسره از ستاره‌ای به ستاره‌ای می‌پریدم؟ هر بار که اسم شما را می‌شنوم، زیر زبانت درجه‌ای می‌گذارم. تب دارم. هم تب دارم و هم می‌سوزم. هم می‌سوزم و هم می‌میرم. هم می‌میرم و هم زنده می‌شوم.



محبوب من! دور از شما شب تنهایی پرنده تاریک است. درخت تاریک است. آسمان، ماه تاریک است. برخی از تاریکی می‌ترسند، بیشتر از همه خود شب از تاریکی می‌ترسد. من هم تاریکم. شما که رفتید آن محله پیر شد. آن پنجره سال‌ها انتظار کشید و مرد. کوچه‌ای که هر روز از آن می‌گذشتید، دیگر آنجا نیست. او را دیده‌اید که پیر شده و دیگر شباهتی به آن سال‌ها ندارد. اکنون محله‌ای تغییر شکل داده شده است.

محبوب من! شما به جایی دورتر از بادهای رفته‌اید. کاش زنگوله‌ای به پای باد بندم که بی‌خبر نوزد. شما که می‌روید، بوی زمستان سوخته می‌آید. جمعه پیر شد، من پیر شدم، شما نیامدید. خودم می‌دانم تا به من برسی یک شهر عاشقت شده‌اند. سرما بیداد می‌کند. یاد شما یخ‌ها را آب می‌کند و خود مرا در خیال حل می‌کند.

محبوب من! دوستی پس گرفتنی نیست. عشق پس داده نمی‌شود. چنان‌که ماه، مهتابش را پس نمی‌گیرد، خورشید گرما و روشنی‌اش را. می‌دانم عاقبت شما را پیدا خواهم کرد. چنان‌که غزال تشنه آب را بو می‌کشد و نشانی رودخانه را می‌یابد.

محبوب من! شما که با جوانی من خوب بودید، چه شد که مشتی شب روی روزگارم پاشیدید و مرا در تاریکی دنباله‌داری رها کردید؟ خودتان بفرمایید که من شما را چگونه به یاد بیاورم. بهترین هدیه من به یک نفر اسیر این است که آزادش کنند.

محبوب من! بیا بید دوباره شروع کنیم. همه چیز را از صدازدن اسم من آغاز کنید. خودتان هم می‌دانید که من ادامه شما هستم. به هر جا که رفته‌اید، مرا هم کشانده‌اید.

محبوب من! بدون شما گذشته را به یاد نمی‌آورم. کودکی، جوانی بی‌ندارم. انگار در دنیایی که وجود ندارد، زندگی می‌کردم. گاهی با خودم گلاویزم.

خودم را کتک می‌زنم. خودم را گریه کرده‌ام. با خودم قهر کرده‌ام. با خودم حرف نمی‌زنم. این حرف‌ها را با دهان شما می‌گویم و با نگاه شما به پاییز می‌نگرم. رؤیاهای شما را جابه‌جا می‌کنم.

ادامه دارد

در زمان حیات خود شاعر شناخته شده‌ای بود که چون درد مردم زمانه‌اش را می‌شناخت، شعرهای دردمندانه‌ای می‌سرود. شعر او صدای بغض روزگار خود بود و همواره در غزل، این داغ و درد را بروز می‌داد.

شعر دریایی لنگرودی، دریایی از فکرهای روشن باران بود. او در قطره قطره شعرهایش از رنج برنج کاران شمال، از وحشت صیادان خزر، از حسرت چوپانان و چای کاران و آرزوهای در پیله مانده ابریشم باوران گیلان می‌گفت. شعرهای خوبی در این مجموعه گردآوری شده که از این بابت به فرامرز محمدی پور ناشر، به عنوان تدوینگر تبریک باید گفت که سلیقه آن شادروح را رعایت کرده است:

*صدایم در کمرکش کوه پنهان مانده است/ برای ترساندن وحشت/و راندن خوکان و پلنگان/ تو صدایم را بارها لمس کرده‌ای/ در شکفتن خوشه برنج/ در تلاطم طوفانی دریا/ و در طعم چای تازه دم گیله مرد/ وقتی صدایم را گم می‌کنم/ تاریخ، سرگردان می‌ماند.

کتاب حاضر به غزل‌ها، نوسروده‌ها و دیگر قالب‌ها تقسیم‌بندی شده است که در هر بخش، نمونه‌های زیبایی به چاپ رسیده است. با ابیات غزلی از محمد پور دریایی، برای ایشان آرامش روح و برای بازماندگان صبر جمیل و برای ناشر خوب همشهری ثروت جزیل و از طرف آقای رفیع برای ناقد این نقدینه اجر کبیر آرزو مند!

برکه بگشای، زلالینه ز بی تابی آب
به عطش زایی این دشت کویری بشتاب
به تماشایی این چشم تماشا بنشین
همه عمر خرابیم از این جام شراب

*اجر کبیر خواهند یا اجر امیرکبیر؟...
دومی راحت تر است، استخر در خدمتیم. حمام فین که موزه شده! (امضاء: رفیع موردنظر شما!)



حسین فرامرزمند

عباس مهرپویا و جنجال مرگ قو در ادبیات ایران -۴

مرگ قو، همچنان در ابهام!

به آواز قو در هنگام مرگش توجه شده است. اولین کسی که به این موضوع اشاره دارد، افلاطون در رساله روح است که از زبان سقراط این موضوع را بیان می‌کند: «مرا در پیشگویی ناتوان تر از قو می‌دانید که چون مرگ را نزدیک می‌بیند از فرط شادمانی، زیباترین نغمه خویش را ساز می‌کند. زیرا می‌داند به زودی نزد خدایی خواهد رفت که خدمتگزار اوست.»

در ادبیات غرب، حکایات متعددی در مورد رنگ و زیبایی قو (حکایت کلاغ سیاه و قو، صدای قو) حکایت زغن و قو) وجود دارد. «از وپ» قصه نویسنده و افسانه سرای یونانی در یکی از این حکایات به نام «قو و غاز» به صدای قو و ارتباطش با مرگ اشاره می‌کند.

او در این حکایت می‌خواهد قو را سر ببرد و وقتی قو مرگ خود را احساس می‌کند، آواز زیبایی سر می‌دهد. «آن دو لافوتن» نویسنده فرانسوی نیز این داستان را از «ازوپ» برگرفته و در حکایتی با نام «قوی و آشپز» نقل می‌کند که صدای زیبای قو در هنگام مرگ، مانع از کشته شدنش به دست آشپز می‌شود.

اعتقاد به صدای قو و رابطه آن با جهان پس از مرگ و آگاهی این پرنده از مسائلی که پس از مرگ در پیش است تا آنجا پیش رفت که باوری شکل گرفت که در آن تصور می‌شد روح همه شاعران بزرگ در بدن قوها تجلی می‌یابد. یکی از جلوه‌های اصلی این موضوع، مدیرگال «قوی نقره ای» اثر «کیونز» شاعر و آهنگ ساز انگلیسی است که با نگاهی شاعرانه، آواز قو در هنگام مرگ را به تصویر می‌کشد. ترجمه بخشی از آن را در اینجا می‌خوانید: قوی نقره‌ای که در زندگی نشانی از خود باقی نگذاشت

هنگامی که مرگ نزدیک شد گلوی خاموشش را گشود
آنگاه که سینه‌اش را بر کرانه نیزار می‌کشاند
نخستین و واپسین نغمه‌اش را سرود، و دیگر هیچ
نخواند
بدرد ای همه شادی‌ها، بیا ای مرگ و چشم‌هایم
راببند
و اکنون غازه‌های بیشتری زنده‌اند تا قوها، نادانان
بیشتری تاخرمدندان.

تصویر قو در اشعار اروپا

شاعران بزرگ غربی با قریحه و ویژه خود، تصاویر شاعرانه‌ای از قو را در اشعارشان تجلی داده‌اند. در این میان، دو تن از شاعران برجسته و برنده جایزه نوبل ادبیات در اشعار خود شکوه و جلوه این پرنده را با شکلی نمادین و شاعرانه ستوده‌اند که هر کدام از این اشعار جزو مشهورترین اشعار ادبیات غربی است.

یکی از آنان «سولی پرودوم» یا همان «رنه فرانسوا آرمان پرودوم» شاعر فرانسوی است. او در شعری به نام «قو» یا بهره‌گیری از تصاویر شاعرانه، هنر خود را در توصیف این پرنده زیبا به زبان فرانسه نشان داده است. پرودوم در این شعر با بهره‌گیری از تصاویر رمانتیک و هنرمندانه، شکوه و زیبایی قو را به تصویر کشیده است. این شعر یکی از اشعار معروف ادبیات جهان، خصوصاً ادبیات فرانسه است.

در ادبیات انگلیسی نیز تصاویر شاعرانه خاصی از این پرنده ارائه شده است. «باتلر بیتس» شاعر بزرگ ایرلندی است که در شعر مشهوری با نام «قوهای وحشی در کول»، به توصیف احساسات خود درباره این پرنده باشکوه پرداخته است.

در شمارهای بعد به سراغ دیگر ترانه‌های عباس مهرپویا خواهیم رفت.

ادامه دارد



دوستانی بهتر از آب روان

نگارنگ مع و سهراب

دکتر حبیب‌الله مصطفی ۱۵

شنیدن یک جمله ساده از دهان یک طفل ممکن است تحولی در اندیشه من به وجود آورد. یک حرکت جزئی دختری دوازده‌ساله در صحنه تئاتر، سبب می‌شود که من روزها و بلکه ماه‌ها به آن بیندیشم. گاه می‌شود که من فراموش می‌کنم در میان اجتماع زبست می‌کنم و اعمال و رفتار من خواه ناخواه از نظر دیگران گذشته، مورد قضاوت آنان قرار می‌گیرد.

این فراموشی مرا می‌دارد تا با مبادرت به کارهایی که بی‌شک برای این مردم شگفتی دارد، با نگاه‌های احق و مسخره‌آمیز آنان ووبرو شوم، لیکن من در مقابل چنین نگاه‌هایی مثل یک سنگ خونسرد و بی‌اعتنا می‌مانم. زیرا با خود می‌اندیشم این نگاه‌ها هرگز نخواهد توانست برده‌ای را که بین من و دیگران کشیده شده دریده به دنیای من نفوذ کند. من هرگز حاضر نیستم آزادی خود را به خاطر دیگران محدود کرده، از آنچه برایم موجود لذت است چشم‌پوشم.

حبیب عزیز! اگر من در نامه قبلی خود از تهران به عنوان یک شهر زیبا نام برده‌ام، منظوم دورنمای خیابان‌های پرهمه و ساختمان‌های آشفته و درهم آن نیست. زیرا از نظر من این دورنما فاقد زیبایی است، لیکن می‌اندیشم زیبایی همه‌جا پیدا می‌شود. در همین تهران پراشوب، این تهرانی که زندگانی در آن خسته‌کننده و به قول تو از آن جد نذای نومیدی به گوش نمی‌رسد، چه زیبایی‌ها که ارواح لطیف هنرمندان را می‌فریبد و دل‌های حساس و لریز از بادهٔ هنر آنان را به تپش در می‌آورد.

دیدگان کنج‌کو هنرمند سایه روشن‌های تهران را می‌کاود و سرانجام گم‌گشته خویش را که جز زیبایی نیست، پیدا می‌کند. اصلا هنرمند واقعی همانطور که آگوست رودن پیکرتراش معروف فرانسوی می‌گوید: زیبایی را در اشیا ساده و حالات و حرکات معمولی جستجو می‌کند؛ چنانکه تونیز زیبایی را در گل «مسبو سه» یافتی و به آن زیبایی آن را نقاشی کردی. حبیب! راستی از تو شعر خواسته بودم. لیکن نمی‌دانم چرا دوست داری مرا از لذت مطالعه اشعار خود محروم سازی. آیا خیال می‌کنی این بهانه که آورده‌ای، می‌تواند مرا قانع کند؟ اگر تو از آن روزی که از هم جدا شدیم شعر نسروهای، آیینی توانستی یک قطعه از گذشته‌های خود را برای من بفرستی؟

به علاوه چطور ممکن است در این چند ماه، روح حساس تو حتی یک‌بار هم متأثر نشده و تو را وادار به سرودن شعر نکرده باشد؟ هرگز وقفه‌های طولانی در کار هنرمند ایجاد نمی‌شود، زیرا روح او پیوسته دستخوش تأثیر دنیای خارج است و هنر نیز زائیده تأثر روح هنرمند است. حبیب عزیز! انتظار دارم به همراه نامه خویش سه قطعه از اشعار خود را یعنی آخرین شعر، آخرین غزل و قطعه «خوان» خود را برایم بفرستی و مطمئن داشته باشی در دنیا هیچ چیز به اندازه مطالعه یک اثر هنری در روح من تأثیر نمی‌کند، تو نیز از من شعر خواستی، لیکن از آن‌جا که شب به نیمه رسیده و برای نوشتن وقتی نمانده است، به همراه نامه آینده خود می‌فرستم. «شاعر ایده‌آلیستی که می‌خواهد به زور خود را ماتریالیست وانمود کند» سلام می‌رساند.

این نامه هم نشانگر اوصاف و حالات روانی سهراب است و می‌توان در آن ترسیم آثار هنری آینده او را یافت. محزون است. حزن ملایم را که در اشعارش بسیار می‌توان یافت، در این نامه هم می‌توان ملاحظه کرد. می‌گوید از رنج‌های زندگی لذت می‌برد. بسیاری از عرفا نیز چنین بوده‌اند. این نامه به خوبی نشان می‌دهد که چرا سهراب از آن دو شعر من – همدم و خوان – که هر دو غم آلود هستند، خوشش می‌آمد. در حالی که این دو شعر را به خاطر فضای حزن‌آلود آنها، به دست فراموشی سپرده بودم. یادآوری سهراب، وادارم ساخت دوباره آنها را به یاد آورم و برای او بفرستم. قطعه شعر همدم، معماگونه آغاز می‌شود و همدلی را نشان می‌دهد که همراه همراه شاعر است.

پی‌نوین:

۱- این عنوان طولانی را سهراب به «منوچهر شبیانی» داده است.

* اما کاریکاتوریست‌ها همیشه هم زبان شیرین در آثارشان ندارند!

– یک طرح در عین حال که می‌تواند خنده‌دار و شادکننده باشد، می‌تواند خیلی هم تلخ باشد و عنوان «طنز تلخ» هم برخورد دارد. طنز تلخ در همان طبقهٔ کاریکاتور جای می‌گیرد و بیننده این نوع کاریکاتور از شدت تلخی که در این نوع طنز وجود دارد، نسبت به آن خنده‌اش می‌گیرد. فرمولی



۲- عین صحنه اول

در وجود انسان وجود دارد و کسانی که فیلم‌های کمدی کلاسیک را درست کرده‌اند، به این فرمول توجه داشته‌اند. در این فیلم‌ها مثلا کسی پشت در ایستاده و وقتی فردی در رباب می‌کند، در با شدت به دماغ او می‌خورد.

این واقعه برای آنکه پشت در ایستاده، درآورد است، اما کسانی که این صحنه را می‌بینند، غش غش به آن می‌خندند. یا مثلا کسی کیک خامه‌ای را به صورت یک نفر پرت می‌کند و ما به عنوان بیننده به آن می‌خندیم، اما این واقعه برای کسی که صورتش با یکم مورد ضربه قرار گرفته، خوشایند نیست. یا کسی که در خیابان راه می‌رود، پاش روی پوست موز قرار می‌گیرد و لیز می‌خورد و زمین می‌افتد. دیدن این صحنه برای ما خنده‌دار است، اما برای آن کسی که افتاده، دردناک است.

• اما آثار کسی مثل «فرانسیسکو گویا» این حس طنز را در خود ندارد.

– طنز سیاسی از حالت عادی و نرمالش خارج شده و تبدیل شده به طرحی که درست است که معنای خنده‌داری ندارد، اما شکل‌هایی که در آن کشیده می‌شود، چون غیرعادی است، خنده‌دار است؛ مثل شکمی که خیلی بزرگ است. از طرفی، خیلی از طنزها واقعی است و در زندگی روزمره ما وجود دارد و کاریکاتوریست‌ها این‌ار می‌بینند، کشف می‌کنند و در کارهایشان به کار می‌برند. در حالی که هزاران نفر با آنها روبرو می‌شوند و آنها را نمی‌بینند.

به عنوان مثال، زمانی که من ۱۲ ساله بودم، در میدان منبرالدوله یک واکسی بود که خودش دو پا نداشت، اما کفش‌های مردم را واکس می‌زد. این یک طنز تلخ است. یا مثلا گدائی سرکوچه ما گدائی می‌کرد، اما شکمش سه برابر شکم آدم معمولی بزرگ بود. یا در قدیم، سرکوچه‌ها گلرها کسانی بودند که کوله‌پشتی داشتند و بار می‌بردند و الان هم گاهی در بازار به آنها برمی‌خوریم، از این قماش، همیشه کسی را می‌دیدم که اصطلاحا قهوه‌ای بود و پارکینسون داشت و گاه که او را صدا می‌کردند، با همین وضعی که داشت، روی کول او حدود صدکیلو و بلکه بیشتر بار می‌گذاشتند و او هم آن را می‌برد. این صحنه در عین حال که واقعیت تلخی در درونش دارد اما خنده‌دار هم هست.

«کنون بهتر است کسی هم به خودتان پرداریم، با توجه به اینکه کار کاریکاتور با مطبوعات عجین است، لطفا بفرمایند شروع همکاری تان با مطبوعات چگونه بود؟

– من سال‌ها در مطبوعات، کنشیدن همه انواع کاریکاتور را پشت سر گذاشتم. در روزنامه «توفیق» بودم، البته اولین همکاری‌ام با مجله «اطلاعات هفتگی» بود، بعد رفتم به مجله

«سپید و سیاه» و در آنجا در سن چهارده – پانزده سالگی دو صفحه روبروی هم به کارهای من اختصاص داده شد. کارهای من از وقتی که هفتم دبیرستان بودم در مطبوعات چاپ می‌شد. صبح زود که از خواب بیدار می‌شدم، اول کاریکاتورهای مطبوعات را می‌کشیدم و می‌بردم تحویل می‌دادم و بعد می‌نشستم سر تکالیف مدرسه‌ام.

آن وقت‌ها خانه ما در خیابان «چراغ برق» یا همان من فروختم.

آن دوره، توریست‌ها در خیابان منوچهری و فردوسی، نقاشی‌های آبرنگی را می‌خریدند که در آنها قشرهای مختلف مردم و کسبه ایرانی با همان لباس‌های سنتی نقاشی شده بود. مثلا یک دهاتی که سبد مرغ و خروس جلوش است یا کبابی که مثقال کباب را بدی می‌زند و دودش هوارفته است. توریست‌ها این نقاشی‌های آبرنگ را می‌خریدند و به عنوان کارت پستال به خارج می‌فرستادند. چون کیفیت چاپ در آن دوران، خیلی خوب نبود، بیشتر این کارت پستال‌ها کار دست بود.

من نمونه‌ای از این نقاشی‌ها را می‌خریدم و از رویش مثلا حدود بیست– سی از نقاشی کپی می‌کردم و می‌بردم با قیمت ارزان می‌فروختم و پول تو جیبی‌ام درمی‌آمد. مثلا آن وقت، توریست‌ها نقاشی‌هایی از تخت‌چشم‌بدرامی‌خریدند و ما مینیاتورهایی با شد بود که با مرکب سفید روی کاغذ سیاه می‌کشیدند و من یکی از آنها را خریده بودم و از رویش کپی و تکرار می‌کردم و این تکرارها باعث شد دستم راه بیفتد و روانتر شوم.

خیابان امیرکبیر فعلی، نزدیک میدان توپخانه بود. دفتر «روزنامه اطلاعات» در خیابان خیام و دفتر مجله «سپید و سیاه» هم در خیابان فردوسی، نزدیک پستخانه و اداره گذرنامه بود و این دو نشریه فاصله زیادی از هم نداشتند و می‌توانستم از استانبولی بودو به ایران می‌آمد. گاه حتی معنی کاریکاتوره‌ای این نشریات را دوست خود نمی‌فهمیدم و فقط شکلک‌هاشان برایم جذاب و خنده‌دار بود.

آن موقع، تازه کاریکاتور از طریق مجلات فرانسوی به مجلات ایرانی آمده بود و همه مجلات، یک صفحه به اسم «شوخی» یا «البخنده یا فقهقه» و از این دست عنوان‌ها داشتند و کاریکاتورهایشان را در این صفحات می‌گذاشتند. صفحات فکاهی این مجلات را قیچی می‌کردم و نگه می‌داشتم تا بهشان فقط نگذافتم؛ چون دوستان داشتم. پدرم سردبیر یک ماهنامه در ارتش بود. در آنجا آقای به اسم «تجارچی» که افسر نیروی هوایی بود، کاریکاتوری می‌کشید و در مطبوعات از جمله در مجله «اطلاعات هفتگی» و در «سپید و سیاه» چاپ می‌شد. او در انتشارات ارتش پیش پدرم کار می‌کرد.

تاسبتان بود و من رفتم بودم به محل کار پدرم و آقای تجارچی هم آنجا بود، پدرم ایشان را به من معرفی کرد و گفت که کاریکاتوری می‌کشد، ایشان هم برای من چند طرح کشید. کاریکاتوره‌ای ایشان را چون برایم خنده‌دار بود، خیلی دوست داشتم. طرح‌های ایشان، کاریکاتورهایی از چارلی چاپلین و میکی ماوس و لورل وهاردی و از این دست بود، ایشان ازم خواست که از روی طرح‌هایش یکشم و به این ترتیب بود که اولین طرحم در همان مجله ارتش در سن ۱۴سالگی چاپ شد.

اوایل، کارهایم شبیه به کارهای آقای تجارچی بود. آقای تجارچی آن‌که دوست پدرم بود، اما وقتی دید کارهای من در مجلات چاپ می‌شود و پول خوبی هم بابت شان می‌گیرد، از اینکه کارهای ایشان را کپی می‌کردم، ناراحت‌شدان و وقت‌ها بچه بودم و فکر می‌کردم کاریکاتوری می‌آمد. آن وقت‌ها بعدها کم‌کم سعی کردم روی ایده‌های خودم فکرکنم و شروع به کار کردم.

«در واقع او با برخوردش باعث شد شما کپی کردن را کنار بگذارید و به دنبال ایده‌های خود در کاریکاتور بروید.

– بله. البته وقتی ۱۸ساله بودم و دیگر همه مطبوعات کارهایم را چاپ می‌کردند، ایشان یک روز مرا در خیابان نشریات آن کشور را در «سپید و سیاه» پیاده کرده بود.

• چه عامل یا عواملی باعث گرایش شما به کاریکاتور شد؟

* شما چند سال است به صورت حرفه‌ای کار کاریکاتور می‌کنید؟

– دقیقا ۶۱ سال است، یعنی ۶۱ سال است که کارهایم چاپ می‌شود. از ۱۴ سالگی کارم را شروع کردم‌ام و الان ۷۶ ساله هستم. من البته دو بار هم سرطان گرفته‌ام و طی آن، بخشی از معده و روده‌ام را برداشته‌اند. ولی خود کار کاریکاتور حالم را خوب می‌کند، در واقع، این کار بهم نیرویی می‌دهد که اگر مریض هم باشم، باعث می‌شود حالم خوب شود. در تلویزیون دیدم یک بودایی در مقابل ابیر که هر کدام به اندازه یک گاو بودند، نشسته بود و آنها را ناز و نوازش و با آنها عشق می‌کرد. کسی از او پرسید: «استان تریسندت از این حیوانات درنده چیست؟» گفت: «من یک روز رفتم پیش دکتر و دکتر گفت سرطان دارم و برایم دارو تجویز کرد. من خیلی ناراحت بودم. در همین حین، یکی از همسایه‌ها یک بچه‌ببر به من داد و من آن را بزرگ کردم. چون این کار برایم خیلی لذتبخش بود، یک بچه‌ببر دیگر هم برای بزرگ کردن آوردم و همینطور این قضیه به اضافه کردن بچه‌برها ادامه یافت. از آن روز ۳۰ سال گذشته و دیگر مریض نیستم؛ چون دارم با این ببرها عشق می‌کنم.»

• پس شما هم دارید با کاریکاتور عشق می‌کنید؟
– عشق می‌کنم و این عشق را با دیگران تقسیم می‌کنم. هنرمند آنجا لذت می‌برد که کارش بازتاب داشته باشد. آن بازتاب، هنرمند را شارژ می‌کند و به او انرژی می‌دهد. این انرژی بخشی، دو طرفه است و اگر هنرمند مخاطب نداشته



باشد، بی‌فایده است. اگر کاریکاتوریست می‌خواست اثری را بکشد و بعد، در کشو بگذارد، خب اصلا چه فایده‌ای داشت؟! بنابراین، یک هنرمند دوست دارد مردم کارهایش را ببینند. من ۲۵ سال در آلمان بودم و در آنجا خیلی از این مساله که ارتباطی با مخاطب نداشتم، رنج می‌بردم و از وقتی به ایران برگشتم، بازدهی کارم ۱۰۰ برابر شد است. به دلیل این که در ایران، مخاطب‌هایم کارهایم را می‌بینند و دست روی شان‌ام می‌گذارند و تشویقم می‌کنند. در حالی که در خارج از کشور، از این خبرها نیست، چون در اتاقی هستی که یک کامپیوتر در آن است و هیچکس را نمی‌بینی و فقط کارت را انجام می‌دهی.

من در مجله سوئسی «نبل اسپالتِر» (Nebelspalter (که یکی از بزرگترین مجله‌های طنزآمیز دنیا با سابقه ۱۵۰ ساله است، کار می‌کردم. ۲۲ سال آنجا کار کردم، اما حتی یکبار پا به تحریریه‌اش نگذاشته بودم. کارها را با پست برایشان می‌فرستادم، و پولش از طریق بانک برایم می‌آمد. آن وقت‌ها اینترنت نبود و اواخر همکاری‌ام با آنها بود که امکان ارسال آثارم با ایمیل و اینترنت فراهم شد.

من در طول این مدت، نه سردبیر و نه مدیر و نه دیگر کارمنان را ندیدم. دلیل بر حالی بود که این مجله به تمامی دنیا هم ارسال می‌شد و دلیل بین‌المللی شدن کار من هم به این خاطر بود که همه، کار ما را با این مجله شناخته بودند. یک روز به بی‌نیالی در فرانکفورت رفتم بودم که آقای به پشت‌م زد و گفت: «سلام آقای کامبیز» آن روزها به من آقای کامبیز می‌گفتند؛ چون ادای کلمهٔ اَدم بخش برایشان سخت بود.

گفت وگو با استاد «کامبیز درم بخش»، کاریکاتوریست بنام و صاحب سبک (بخش دوم)

اول نقاش بودم، بعد کاریکاتوریست شدم

آن آقا خودش را معرفی کرد که من سردبیر همان مجله ای هستم که شما برایش کار می‌کنی!

البته بعدها به علت مسائل اقتصادی، مجله «نبل اسپالتِر» که هفتگی بود، مدتی ماهنامه شد و بعد هم هر چند ماه یکبار در می‌آمد و ما هم که کارمندان آنجا بودیم و هفتگی حقوق در می‌آمد و ما هم که کارمندان آنجا بودیم و هفتگی حقوق می‌گرفتیم، دریافت حقوق‌هایمان به سه ماه یکبار تبدیل شد و این باعث یکبار شدن خیلی‌ها و ایجاد رکود شد. بعدها که اینترنت آمد، کار عکاسان، کاریکاتوریست‌ها و همینطور کار کسانی که با دست کار گرافیک می‌کردند را دشوار کرد. برای این که دیگر به کار دست آنها نیازی نبود و مثلا هر وقت به عکسی نیاز پیدای می‌شد، با فشار یک دکمه کامپیوتر متصل به اینترنت، به عکس مورد نظر می‌رسیدند.

کار کردن در همه این زمینه‌ها با آمدن اینترنت راحت شد. اما زندگی را برای هنرمندانی که با دست کار می‌کردند، دشوار کرد. بنابراین، این نشریات هم آن کادر اصلی هنرمندان را کنار دادند، که لازم داشتند، نگه داشتند و بقیه افراد را بیرون کردند. مجلات و روزنامه‌ها هم به علت گرانی و مسائل اقتصادی، دائم لاغرتر شدند و به این ترتیب کارهای خیلی از هنرمندان خوب چاپ‌نشند و به همین خاطر هم آن هنرمندان دیگر خسته شدند و به دنبال برگزاری نمایشگاه‌هایی از آثارشان رفتند. این خبر خوبی نیست، ولی با توجه به این که روزنامه‌ها و نشریات، رو به ابترتینی و مجازی شدن گذاشته‌اند، در آینده روزنامه‌ها و نشریات کاغذی کنونی به درون موزه‌ها خواهند رفت.



معنی را خودش القا می‌کند، رنگ به کار برده شود. هدف در کاریکاتور، رساندن مفهوم است. حال چه رنگ در آن باشد یا

اینکه سیاه و سفید یا خاکستری باشد.

البته من کارهای رنگی بسیاری هم انجام داده‌ام، مثلا در مطبوعات خارجی. چون آنها امکانات بالایی در چاپ داشتند تا جایی که بعضی وقت‌ها چاپ کارهایم از اصل آثارم هم زیباتر درمی‌آمد. چرا که آنها روی رنگ‌ها کار می‌کردند.

*** آیا تاکنون اثر یا مجموعه آثاری از کارهایتان را بیشتر دوست داشته اید،به طوری که برایتان مهمتر از بقیه آثارتان بوده باشد؟**

– من در زمان رژیم گذشته، یکسری کار با عنوان «مینیاتوره‌ای سیاه» انجام دادم. اوایل دهه ۱۳۵۰ برای اولین بار تصمیم گرفتم به عنوان هنرمند طرح‌گرافیکست و کاریکاتوریست، یک مجموعه کارهای سمبلیک و پیچیده انجام دهم. می‌خواست‌ام از این طریق، با یکسری کاریکاتور، حرف‌های سیاسی بزنم که با توجه به شرایط آن روزها امکان نباشش نبود و برای این منظور از مینیاتوره‌ای ایرانی استفاده کردم. تا آن موقع کسی با استفاده از مینیاتور، به این صورت کار نکرده بود.

اصولا مینیاتور همیشه هنری در خدمت پادشاهان و دربار بوده است. در یک نوع از مینیاتور، مجلس بزم و عیش و عشرت نقاشی می‌شد که گاه در این نوع، شاه گنج‌نامه می‌شد؛ درحالی که وسط نشسته است و همه درحال خدمت‌رسانی به او هستند. اما من در این مجموعه، برای اولین بار خواستم مینیاتور را به خدمت مردم دربرآورم و با آن مینیاتورها کارهایی کردم که در واقع پیامی سیاسی داشت.

به عنوان مثال، سوژه آتش‌زدن کتاب‌ها توسط سربازان در زمان مغول‌ها را گرفتم و دو سرباز مغول را کشیدم که می‌خواستند سیگار بکشند و کلیار را آتش زده بودند تا به جای فندک از آن برای روشن کردن سیگارهایشان استفاده کنند و زیرپاهایشان هم چند کتاب و قلم شکسته بود. این ایده من باعث شد عادی از کاریکاتوریست‌ها برای بیان حرف‌هایشان با استفاده از مینیاتور، فکر کنند.

چون آن روزها هم مشکل سانسور وجود داشت، البته با این تفاوت که مثلا من زمانی که در روزنامه «آیندگان» کار می‌کردم، دوسه مرتبه برای مدتی ممنوع‌القلم شدم، اما هر بار در عین خانه نشین شدن، هر ماه حقوقم را دریافت می‌کردم. برخلاف الان که روزنامه نگاران با وجود کار کردن هم حقوقشان را دیر به دیر و پس از چند ماه دریافت می‌کنند. مجموعه ای را که به آن اشاره کردم، طی دو سال و به صورت هفتگی برای نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم. در سری آثار مینیاتوره‌ایم، راهی برای بیان حرف‌هایم در انتقاد به ساواک و ... پیدا کرده بودم. کتاب این آثارم که از سال ۵۲ تا ۵۴ آنها را کشیده بودم، دو سه سال پیش از سوی هفتگی‌های نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم.

در سری آثار مینیاتوره‌ایم، راهی برای بیان حرف‌هایم در انتقاد به ساواک و ... پیدا کرده بودم. کتاب این آثارم که از سال ۵۲ تا ۵۴ آنها را کشیده بودم، دو سه سال پیش از سوی هفتگی‌های نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم.

چون آن روزها هم مشکل سانسور وجود داشت، البته با این تفاوت که مثلا من زمانی که در روزنامه «آیندگان» کار می‌کردم، دوسه مرتبه برای مدتی ممنوع‌القلم شدم، اما هر بار در عین خانه نشین شدن، هر ماه حقوقم را دریافت می‌کردم. برخلاف الان که روزنامه نگاران با وجود کار کردن هم حقوقشان را دیر به دیر و پس از چند ماه دریافت می‌کنند. مجموعه ای را که به آن اشاره کردم، طی دو سال و به صورت هفتگی برای نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم.

چون آن روزها هم مشکل سانسور وجود داشت، البته با این تفاوت که مثلا من زمانی که در روزنامه «آیندگان» کار می‌کردم، دوسه مرتبه برای مدتی ممنوع‌القلم شدم، اما هر بار در عین خانه نشین شدن، هر ماه حقوقم را دریافت می‌کردم.



خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی

در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۱۲

این که یک نوازنده نامدار باید و به همراهی یک تنبک به تکرار مکررات، آن هم نه در حد اعلا(و رادیویی) بلکه فقط در راستای یک ادای تکلیف و انجام وظیفه پردازد، چه معنی دارد؟... وای به حال ما ملت ایران، اگر همه برنامه‌های جشنواره‌ها که من خوشبختانه سعادت دیدن و شنیدن آنها را نداشتم، این چنین باشد. بی‌محتواتر از همه، اخبار و تبلیغات کاذب و بی‌مزه و بخشنامه‌ای چاپ شده در مطبوعات است که اعلام می‌کنند مثلا امشب گروه فلان در فلان محل، گروه فلان در فلان تالار برنامه اجرا می‌کنند. آقا، گروه یعنی ۵ تا ۵۰ نفر. اما در عمل تماشاجی می‌بیند که یک تارزن و یک عدد ضرب‌گیر جمع این گروه را تشکیل می‌دهد. گروه مثلا «صبا» یا گروه «رویش‌خان» یا گروه «کلل» و برنامه موسیقی هم عبارت است از یک درآمد و پیش‌درآمد کهنه و در آخر یک رنگ ۸/۶ به عنوان حسن‌ختم همانند میهمانی‌های خانوادگی یا چایخانه‌های سنتی این زمان!

واقعا حَبِّثًا و زهّاژه... حضرات برنامه‌ریزان و مجریان، اجرتان محفوظ و زحماتتان ملحوظ!

بن‌بست کامل

بحران یأس آوری که این زمان موسیقی ایرانی با آن روبروست، با نسخه‌هایی که دست‌اندرکاران مربوط برای آن می‌پیچند، قابل علاج نیست و مصداق همان جمله غربی است که گویا قبل از این نیز در این دفتر نوشته شده است: «الغریق یثشبث بکل حبشیش»!

هر روز یکی ز در درآید که منم... مدعیان نوآوری به منظور خروج از بن‌بست، هر زمان نغمه تازه‌ای ساز و نواهای غربی آغاز می‌کنند که هیچ کلام از آنها هیچ دری نمی‌گشاید؛ از جمله:

۱- تکرار آهنگ‌های قدیمی و بازسازی آنها... این عمل، آشکارترین دلیل ضعف یا بهتر بگویم، زوال قریحهٔ آهنگسازی در این زمان است و اینکه بعضی از مدعیان کم‌کاری و تنبلی آهنگسازان را بهانه می‌کنند، مقوله‌ای است پُرت و دلیل ته کشیدن چپته آقایان است.

اگر آهنگی در ضمیر هنرمند مضمّر باشد، خود به خود به جوش می‌آید و سرریز می‌کند، ولی یک دلیل دیگر در این زمینه وجود دارد و آن این است که چون نو آهنگسازان نغماتی ندارند که با آهنگ‌های قدیمی (۵۰سال اخیر) همسنگ و هم‌طراز باشد، کار بازسازی آن آهنگ‌ها – و در حقیقت لقمه‌های چوبیده – را آغاز و با تنظیم و ارکستراسیونی ناهم‌آهنگ با اصل و دور از ذهن آهنگساز اولیه، به تخریب آن می‌پردازند.

۲- چون آن طور که معلوم است، چشمه خلاقیت‌ها خشکید، بعضی از خوانندگان، ناچار اشعار شاعران نوپرداز را به صورت آزاد – غیرریمیکس – اجرا می‌کنند... اصولا این موضوع طلب می‌کند. صداها و آهنگ‌های سنتی نمی‌تواند تناسبی با شعر نو داشته باشد و از طرفی تلفیق و تطبیق شعر نو با آهنگ‌های جاری معمولی هنوز ظنن یافته‌ و به تعبیری دیگر، آهنگسازی که برای شعر نو آهنگ می‌سازد، خود باید یک با شاعر، یا حداقل شعرشناس بوده و به کاربرد کلمات در آهنگ، اشراقی نسبی داشته باشد.

۳- بیشتر آثار موسیقی – کاست‌های جدید- فاقد کمترین جاذبه و نوآوری، و در واقع نوعی رفع تکلیف است که بفرمایند این هم کاست و CD جدید! ۴- شبی در میهمام امسال ۱۳۸۳ – در یک برنامه تلویزیونی (گویا به نام کاروان شعر و موسیقی) که مجری آن شاعر گرامی آقای سهیل محمودی بودند، مصاحبه‌ای با استاد موسیقی حضرت فرهاد فخرالدینی و خواننده برگزیده‌شان آقای علیرضا قربانی – به الحق دارای صدایی صاف و بی‌پارازیت هستند – داشتند. ادامه دارد



ششیدن یک جمله ساده از دهان یک طفل ممکن

است تحولی در اندیشه من به وجود آورد. یک حرکت جزئی دختری دوازده‌ساله در صحنه تئاتر، سبب می‌شود که من روزها و بلکه ماه‌ها به آن بیندیشم. گاه می‌شود که من فراموش می‌کنم در میان اجتماع زبست می‌کنم و اعمال و رفتار من خواه ناخواه از نظر دیگران گذشته، مورد قضاوت آنان قرار می‌گیرد.

این فراموشی مرا می‌دارد تا با مبادرت به کارهایی که بی‌شک برای این مردم شگفتی دارد، با نگاه‌های احق و مسخره‌آمیز آنان ووبرو شوم، لیکن من در مقابل چنین نگاه‌هایی مثل یک سنگ خونسرد و بی‌اعتنا می‌مانم. زیرا با خود می‌اندیشم این نگاه‌ها هرگز نخواهد توانست برده‌ای را که بین من و دیگران کشیده شده دریده به دنیای من نفوذ کند. من هرگز حاضر نیستم آزادی خود را به خاطر دیگران محدود کرده، از آنچه برایم موجود لذت است چشم‌پوشم.

حبیب عزیز! اگر من در نامه قبلی خود از تهران به عنوان یک شهر زیبا نام برده‌ام، منظوم دورنمای خیابان‌های پرهممه و ساختمان‌های آشفته و درهم آن نیست. زیرا از نظر من این دورنما فاقد زیبایی است، لیکن می‌اندیشم زیبایی همه‌جا پیدا می‌شود. در همین تهران پراشوب، این تهرانی که زندگانی در آن خسته‌کننده و به قول تو از آن جد نذای نومیدی به گوش نمی‌رسد، چه زیبایی‌ها که ارواح لطیف هنرمندان را می‌فرید و دل‌های حساس و لریز از با‌دهٔ هنر آنان را به تپش در می‌آورد.

دیدگان کنج‌کو هنرمند سایه روشن‌های تهران را می‌کاود و سرانجام گم‌گشته خویش را که جز زیبایی نیست، پیدا می‌کند. اصلا هنرمند واقعی همانطور که آگوست رودن پیکرتراش معروف فرانسوی می‌گوید: زیبایی را در اشیا ساده و حالات و حرکات معمولی جستجو می‌کند؛ چنانکه تونیز زیبایی را در گل «مسبو سه» یافتی و به آن زیبایی آن را نقاشی کردی. حبیب! راستی از تو شعر خواسته بودم. لیکن نمی‌دانم چرا دوست داری مرا از لذت مطالعه اشعار خود محروم سازی. آیا خیال می‌کنی این بهانه که آورده‌ای، می‌تواند مرا قانع کند؟ اگر تو از آن روزی که از هم جدا شدیم شعر نسرو‌های، آیانمی توانستی یک قطعه از گذشته‌های خود را برای من بفرستی؟

به علاوه چطور ممکن است در این چند ماه، روح حساس تو حتی یک‌بار هم متأثر نشده و تو را وادار به سرودن شعر نکرده باشد؟ هرگز وقفه‌های طولانی در کار هنرمند ایجاد نمی‌شود، زیرا روح او پیوسته دستخوش تأثیر دنیای خارج است و هنر نیز زائیده تأثر روح هنرمند است. حبیب عزیز! انتظار دارم به همراه نامه خویش سه قطعه از اشعار خود را یعنی آخرین شعر، آخرین غزل و قطعه «خوان» خود را برایم بفرستی و مطمئن داشته باشی در دنیا هیچ چیز به اندازه مطالعه یک اثر هنری در روح من تأثیر نمی‌کند، تو نیز از من شعر خواستی، لیکن از آن‌جا که شب به نیمه رسیده و برای نوشتن وقتی نمانده است، به همراه نامه آینده خود می‌فرستم. «شاعر ایده‌آلیستی که می‌خواهد به زور خود را ماتریالیست وانمود کند» سلام می‌رساند.

این نامه هم نشانگر اوصاف و حالات روانی سهراب است و می‌توان در آن ترسیم آثار هنری آینده او را یافت. محزون است. حزن ملایم را که در اشعارش بسیار می‌توان یافت، در این نامه هم می‌توان ملاحظه کرد. می‌گوید از رنج‌های زندگی لذت می‌برد. بسیاری از عرفا نیز چنین بوده‌اند. این نامه به خوبی نشان می‌دهد که چرا سهراب از آن دو شعر من – همدم و خوان – که هر دو غم آلود هستند، خوشش می‌آمد. در حالی که این دو شعر را به خاطر فضای حزن‌آلود آنها، به دست فراموشی سپرده بودم. یادآوری سهراب، وادارم ساخت دوباره آنها را به یاد آورم و برای او بفرستم. قطعه شعر همدم، معماگونه آغاز می‌شود و همدلی را نشان می‌دهد که همراه همراه شاعر است.

پی‌نوین:

۱- این عنوان طولانی را سهراب به «منوچهر شبیانی» داده است.

*** اما کاریکاتوریست‌ها همیشه هم زبان شیرین در آثارشان ندارند!**

– یک طرح در عین حال که می‌تواند خنده‌دار و شادکننده باشد، می‌تواند خیلی هم تلخ باشد و عنوان «طنز تلخ» هم برخورد دارد. طنز تلخ در همان طبقهٔ کاریکاتور جای می‌گیرد و بیننده این نوع کاریکاتور از شدت تلخی که در این نوع طنز وجود دارد، نسبت به آن خنده‌اش می‌گیرد. فرمولی



در وجود انسان وجود دارد و کسانی که فیلم‌های کم‌دی کلاسیک را درست کرده‌اند، به این فرمول توجه داشته‌اند. در این فیلم‌ها مثلا کسی پشت در ایستاده و وقتی فردی در راباز می‌کند، در با شدت به دماغ او می‌خورد.

این واقعه برای آنکه پشت در ایستاده، درآ‌ور است، اما کسانی که این صحنه را می‌بینند، غش غش به آن می‌خندند. یا مثلا کسی کیک خامه‌ای را به صورت یک‌نفر پرت می‌کند و ما به عنوان بیننده به آن می‌خندیم، اما این واقعه برای کسی که صورتش با یک‌م موز ضربه قرار گرفته، خوشبند نیست. یا کسی که در خیابان راه می‌رود، پاش روی پوست موز قرار می‌گیرد و لیز می‌خورد و زمین می‌افتد. دیدن این صحنه برای ما خنده‌دار است، اما برای آن کسی که افتاده، دردناک است.

• اما آثار کسی مثل «فرانسیسکو گویا» این حس طنز را در خود ندارد.

– طنز سیاسی از حالت عادی و نرمالش خارج شده و تبدیل شده به طر‌حی که درست است که معنای خنده‌داری ندارد، اما شکل‌هایی که در آن کشیده می‌شود، چون غیرعادی است، خنده‌دار است؛ مثل شکمی که خیلی بزرگ است. از طرفی، خیلی از طنز‌ها واقعی است و در زندگی روزمره ما وجود دارد و کاریکاتوریست‌ها این‌ار می‌بینند، کشف می‌کنند و در کارهایشان به کار می‌برند. در حالی که هزاران نفر با آنها روبرو می‌شوند و آنها را نمی‌بینند.

به عنوان مثال، زمانی که من ۱۲ ساله بودم، در میدان منبرالدوله یک واکسی بود که خودش دو پا نداشت، اما کفش‌های مردم را واکس می‌زد. این یک طنز تلخ است. یا مثلا گدائی سر کوچه ما گدائی می‌کرد، اما شکمش سه برابر شکم آدم معمولی بزرگ بود. یا در قدیم، سر کوچه‌ها گل‌رها کسلی بودند که کوله‌پشتی داشتند و بار می‌بردند و الان هم گاهی در بازار به آنها بر می‌خوریم، از این قماش، همیشه کسی را می‌دیدم که اصطلاحا قهوه‌ای بود و پارکیسون داشت و گاه که او را صدا می‌کردند، با همین وضعی که داشت، روی کول او حدود صدکیلو و بلکه بیشتر بار می‌گذاشتند و او هم آن را می‌برد. این صحنه در عین حال که واقعیت تلخی در درونش دارد اما خنده‌دار هم هست.

«کنون بهتر است کسی هم به خودتان پرداریم، با توجه به اینکه کار کاریکاتور با مطبوعات عجین است، لطفا بفرمایند شروع همکاری تان با مطبوعات چگونه بود؟

– من سال‌ها در مطبوعات، کشیدن همه انواع کاریکاتور را پشت سر گذاشتم. در روزنامه «توفیق» بودم، البته اولین همکاری‌ام با مجله «اطلاعات هفتگی» بود، بعد رفتم به مجله

«سپید و سیاه» و در آنجا در سن چهارده – پانزده سالگی دو صفحه روبروی هم به کارهای من اختصاص داده شد. کارهای من از وقتی که هفتم دبیرستان بودم در مطبوعات چاپ می‌شد. صبح زود که از خواب بیدار می‌شدم، اول کاریکاتورهای مطبوعات را می‌کشیدم و می‌بردم تحویل می‌دادم و بعد می‌نشستم سر تکالیف مدرسه‌ام.

آن وقت‌ها خانه ما در خیابان «چراغ برق» یا همان طوری که اعضای فامیل از من می‌خواستند که برای خانه‌شان نقاشی بکشم و حتی من بعضی از نقاشی‌هایم را در آن زمان می‌فروختم.

آن دوره، توریست‌ها در خیابان منوچهری و فردوسی، نقاشی‌های آبرنگی را می‌خریدند که در آنها قشر‌های مختلف مردم و کسبه ایرانی با همان لباس‌های سنتی نقاشی شده بود. مثلا یک دهاتی که سبد مرغ و خروس جلوش است یا کبابی که مثقال کباب را بدی می‌زند و دودش هوارفته است. توریست‌ها این نقاشی‌های آبرنگ را می‌خریدند و به عنوان کارت پستال به خارج می‌فرستادند. چون کیفیت چاپ در آن دوران، خیلی خوب نبود، بیشتر این کارت پستال‌ها کار دست بود.

من نمونه‌ای از این نقاشی‌ها را می‌خریدم و از رویش مثلا حدود بیست– سی از نقاشی کپی می‌کردم و می‌بردم با قیمت ارزان می‌فروختم و پول تو جیبی‌ام در می‌آمد. مثلا آن وقت، توریست‌ها نقاشی‌هایی از تخت‌چشم‌بدرامی‌خریدند و ما مینیاتورهایی با شد بود که با مرکب سفید روی کاغذ سیاه می‌کشیدند و من یکی از آنها را خریده بودم و از رویش کپی و تکرار می‌کردم و این تکرارها باعث شد دستم راه بیفتد و روانتر شوم.

خیابان امیرکبیر فعلی، نزدیک میدان توپخانه بود. دفتر «روزنامه اطلاعات» در خیابان خیام و دفتر مجله «سپید و سیاه» هم در خیابان فردوسی، نزدیک پستخانه و اداره گذرنامه بود و این دو نشریه فاصله زیادی از هم نداشتند و می‌توانستم از استانبولی بودو به ایران می‌آمد. گاه حتی معنی کاریکاتورهای این نشریات را دوست خود نمی‌فهمیدم و فقط شکلک‌هاشان برایم جذاب و خنده‌دار بود.

آن موقع، تازه کاریکاتور از طریق مجلات فرانسوی به مجلات ایرانی آمده بود و همه مجلات، یک صفحه به اسم «شوخی» یا «البخنده یا فقهقه» و از این دست عنوان‌ها داشتند و کاریکاتورهایشان را در این صفحات می‌گذاشتند. صفحات فکاهی این مجلات را قیچی می‌کردم و نگه می‌داشتم تا بهشان فقط نگاه‌کنم؛ چون دوستان داشتم. پدرم سردبیر یک ماهنامه در ارتش بود. در آنجا آقای به اسم «تجارتچی» که افسر نیروی هوایی بود، کاریکاتوری می‌کشید و در مطبوعات از جمله در مجله «اطلاعات هفتگی» و در «سپید و سیاه» چاپ می‌شد. او در انتشارات ارتش پیش پدرم کار می‌کرد.

تأسیسات بود و من رفته بودم به محل کار پدرم و آقای تجارتچی هم آنجا بود، پدرم ایشان را به من معرفی کرد و گفت که کاریکاتوری می‌کشد، ایشان هم برای من چند طرح کشید. کاریکاتورهای ایشان را چون برایم خنده‌دار بود، خیلی دوست داشتم. طرح‌های ایشان، کاریکاتورهایی از چارلی چاپلین و میکی ماوس و لورل وهاردی و از این دست بود، ایشان ازم خواست که از روی طرح‌هایش بکشم و به این ترتیب بود که اولین طرحم در همان مجله ارتش در سن ۱۴سالگی چاپ شد.

اوایل، کارهایم شبیه به کارهای آقای تجارتچی بود. آقای تجارتچی آن‌که دوست پدرم بود، اما وقتی دید کارهایم در مجلات چاپ می‌شود و پول خوبی هم بابت شان می‌گیرم، از اینکه کارهای ایشان را کپی می‌کردم، ناراحت‌شدان و وقت‌ها بچه بودم و فکر می‌کردم کاریکاتوری که می‌کردم، بعدا کم‌کم سعی کردم روی ایده‌های خودم فکرکنم و رفاتم می‌کردم تا خشک بشوند.

آن موقع، آقای «علی بهزادی» مدیر و سردبیر مجله

«سپید و سیاه» بود. «سپید و سیاه» از مجلات معروف و شبک آن زمان بود و اولین مجله‌ای بود که اونفورم، یعنی کاور داشت. آن روزها یک چنین چیزی در ایران نداشتیم و چون آقای بهزادی چند سالی را در فرانسه گذرانده بود، متد نشریات آن کشور را در «سپید و سیاه» پیاده کرده بود.

• چه عامل یا عواملی باعث گرایش شما به کاریکاتور شد؟

همه‌بچه‌ها نقاشی می‌کنند، پدر و مادرهایشان برایشان مادر رنگی و کاغذ و دفترچه نقاشی می‌خرند و در این میان بعضی‌بچه‌ها بهتر نقاشی می‌کنند و بعضی دیگر اصلا استعداد نقاشی ندارند. من از آن بچه‌هایی بودم که از بچه‌های دیگر خیلی بهتر نقاشی می‌کردم. در واقع، من اول نقاش بودم و بعد کاریکاتوریست شدم. نقاشی کردن را خیلی دوست داشتم و بچه که بودم تا سن ۱۴ سالگی، مرتب نقاشی می‌کردم؛ به طوری که اعضای فامیل از من می‌خواستند که برای خانه‌شان نقاشی بکشم و حتی من بعضی از نقاشی‌هایم را در آن زمان می‌فروختم.

آن دوره، توریست‌ها در خیابان منوچهری و فردوسی، نقاشی‌های آبرنگی را می‌خریدند که در آنها قشر‌های مختلف مردم و کسبه ایرانی با همان لباس‌های سنتی نقاشی شده بود. مثلا یک دهاتی که سبد مرغ و خروس جلوش است یا کبابی که مثقال کباب را بدی می‌زند و دودش هوارفته است. توریست‌ها این نقاشی‌های آبرنگ را می‌خریدند و به عنوان کارت پستال به خارج می‌فرستادند. چون کیفیت چاپ در آن دوران، خیلی خوب نبود، بیشتر این کارت پستال‌ها کار دست بود. من نمونه‌ای از این نقاشی‌ها را می‌خریدم و از رویش مثلا حدود بیست– سی از نقاشی کپی می‌کردم و می‌بردم با قیمت ارزان می‌فروختم و پول تو جیبی‌ام در می‌آمد. مثلا آن وقت، توریست‌ها نقاشی‌هایی از تخت‌چشم‌بدرامی‌خریدند و ما مینیاتورهایی با شد بود که با مرکب سفید روی کاغذ سیاه می‌کشیدند و من یکی از آنها را خریده بودم و از رویش کپی و تکرار می‌کردم و این تکرارها باعث شد دستم راه بیفتد و روانتر شوم.

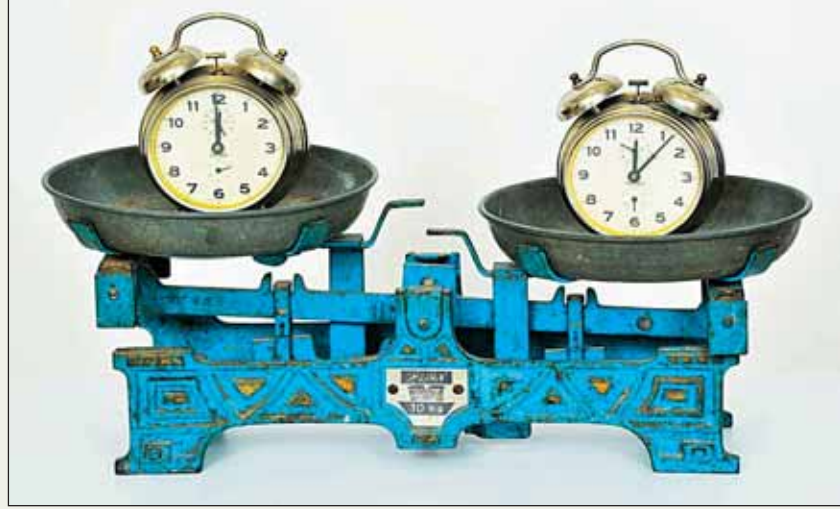
• پس شما هم دارید با کاریکاتور عشق می‌کنید؟

– عشق می‌کنم و این عشق را با دیگران تقسیم می‌کنم. هنرمند آنجا لذت می‌برد که کارش بازتاب داشته باشد. آن بازتاب، هنرمند را شارژ می‌کند و به او انرژی می‌دهد. این انرژی بخشی، دو طرفه است و اگر هنرمند مخاطب نداشته

*** شما چند سال است به صورت حرفه‌ای کار کاریکاتوری کنید؟**

– دقیقا ۶۱ سال است، یعنی ۶۱ سال است که کارهایم چاپ می‌شود. از ۱۴ سالگی کارم را شروع کردم‌ام و الان ۷۶ ساله هستم. من البته دو بار هم سرطان گرفته‌ام و طی آن، بخشی از معده و روده‌ام را برداشته‌اند. ولی خود کار کاریکاتور حالم را خوب می‌کند، در واقع، این کار بهم نیرویی می‌دهد که اگر مریض هم باشم، باعث می‌شود حالم خوب شود. در تلویزیون دیدم یک بودایی در مقابل ابیر که هر کدام به اندازه یک گاو بودند، نشسته بود و آنها را ناز و نوازش و با آنها عشق می‌کرد. کسی از او پرسید: «استان تریسندت از این حیوانات درنده چیست؟» گفت: «من یک روز رفتم پیش دکتر و دکتر گفت سرطان دارم و برایم دارو تجویز کرد. من خیلی ناراحت بودم. در همین حین، یکی از همسایه‌ها یک بچه‌ببر به من داد و من آن را بزرگ کردم. چون این کار برایم خیلی لذتبخش بود، یک بچه‌ببر دیگر هم برای بزرگ کردن آوردم و همینطور این قضیه به اضافه کردن بچه‌ببرها ادامه یافت. از آن روز ۳۰ سال گذشته و دیگر مریض نیستم؛ چون دارم با این ببرها عشق می‌کنم.»

• پس شما هم دارید با کاریکاتور عشق می‌کنید؟
– عشق می‌کنم و این عشق را با دیگران تقسیم می‌کنم. هنرمند آنجا لذت می‌برد که کارش بازتاب داشته باشد. آن بازتاب، هنرمند را شارژ می‌کند و به او انرژی می‌دهد. این انرژی بخشی، دو طرفه است و اگر هنرمند مخاطب نداشته



باید، بی‌فایده است. اگر کاریکاتوریست می‌خواست اثری را بکشد و بعد در کشو بگذارد، خب اصلا چه فایده‌ای داشت؟! بنابراین، یک هنرمند دوست دارد مردم کارهایش را ببینند.

من ۲۵ سال در آلمان بودم و در آنجا خیلی از این مساله که ارتباطی با مخاطب نداشتم، رنج می‌بردم و از وقتی به ایران برگشتم، بازدهی کارم ۱۰۰ برابر شد است. به دلیل این که در ایران، مخاطب‌هایم کارهایم را می‌بینند و دست روی شان‌ام می‌گذارند و تشویقم می‌کنند. در حالی که در خارج از کشور، از این خبرها نیست، چون در اتاقی هستی که یک کامپیوتر در آن است و هیچکس را نمی‌بینی و فقط کارت را انجام می‌دهی.

من در مجله سوئیسی «نیل اسپالتِر»(Nebelspalter (که یکی از بزرگترین مجله‌های طنزآمیز دنیا با سابقه ۱۵۰ ساله است، کار می‌کردم. ۲۲ سال آنجا کار کردم، اما حتی یکبار پا به تحریریه‌اش نگذاشته بودم. کار‌ها را با پست برایشان می‌فرستادم، و پولش از طریق بانک برایم می‌آمد. آن وقت‌ها اینترنت نبود و اواخر همکاری‌ام با آنها بود که امکان ارسال آثارم با ایمیل و اینترنت فراهم شد.

من در طول این مدت، نه سردبیر و نه مدیر و نه دیگر کارمنان را ندیدم. دلیل بر حالی بود که این مجله به تمامی دنیا هم ارسال می‌شد و اولین بین‌المللی شدن کار من هم به این خاطر بود که همه کار‌ما را با این مجله شناخته بودند. یک روز به بی‌نیالی در فرانکفورت رفته بودم که آقای به پشت‌م زد و گفت: «سلام آقای کامبیز» آن روز‌ها به من آقای کامبیز می‌گفتند؛ چون ادای کلمهٔ ادم بخش برایشان سخت بود.



معنی را خودش القا می‌کند، رنگ به کار برده شود. هدف در کاریکاتور، رساندن مفهوم است. حال چه رنگ در آن باشد یا اینکه سیاه و سفید یا خاکستری باشد.

البته من کارهای رنگی بسیاری هم انجام داده‌ام؛ مثلا در مطبوعات خارجی. چون آنها امکانات بالایی در چاپ داشتند تا جایی که بعضی وقت‌ها چاپ کارهایم از اصل آثارم هم زیباتر در می‌آمد. چرا که آنها روی رنگ‌ها کار می‌کردند.

*** آیا تاکنون اثر یا مجموعه‌آثاری از کارهایتان را بیشتر دوست داشته اید،به طوری که برایتان مهمتر از بقیه آثارتان بوده باشد؟**

– من در زمان رژیم گذشته، یکسری کار با عنوان «مینیاتوره‌های سیاه» انجام دادم. اوایل دهه ۱۳۵۰ برای اولین بار تصمیم گرفتم به عنوان هنرمند طرح‌گرافیکست و کاریکاتوریست، یک مجموعه کارهای سمبلیک و پیچیده انجام دهم. می‌خواست‌ام از این طریق، با یکسری کاریکاتور، حرف‌های سیاسی بزنم که با توجه به شرایط آن روز‌ها امکان نباشش نبود و برای این منظور از مینیاتوره‌های ایرانی استفاده کردم. تا آن موقع کسی با استفاده از مینیاتور، به این صورت کار نکرده بود.

اصولا مینیاتور همیشه هنری در خدمت پادشاهان و دربار بوده است. در یک نوع از مینیاتور، مجلس بزم و عیش و عشرت نقاشی می‌شد که گاه در این نوع، شاه گنج‌نامه می‌شد؛ درحالی که وسط نشسته است و همه درحال خدمت‌رسانی به او هستند. اما من در این مجموعه، برای اولین بار خواستم مینیاتور را به خدمت مردم دربرآورم و با آن مینیاتورها کارهایی کردم که در واقع پیامی سیاسی داشت.

به عنوان مثال، سوژه آتش‌زدن کتاب‌ها توسط سربازان در زمان مغول‌ها را گرفتم و دو سرباز مغول را کشیدم که می‌خواستند سیگار بکشند و کلیار را آتش زده بودند تا به جای فندک از آن برای روشن کردن سیگارهایشان استفاده کنند و زیرپاهایشان هم چند کتاب و قلم شکسته بود. این ایده من باعث شد عادی از کاریکاتوریست‌ها برای بیان حرف‌هایشان با استفاده از مینیاتور، فکرکنند.

چون آن روز‌ها هم مشکل سانسور وجود داشت، البته با این تفاوت که مثلا من زمانی که در روزنامه «آیندگان» کار می‌کردم، دوسه مرتبه برای مدتی ممنوع‌القلم شدم، اما هر بار در عین خانه نشین شدن، هر ماه حقوقم را دریافت می‌کردم. برخلاف الان که روزنامه نگاران با وجود کارکردن هم حقوقشان را دیر به دیر و پس از چندماه دریافت می‌کنند. مجموعه‌ای را که به آن اشاره کردم، طی دو سال و به صورت هفتگی برای نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم. در سری آثار مینیاتوره‌هایم، راهی برای بیان حرف‌هایم در انتقاد به ساواک و ... پیدا کرده بودم. کتاب این آثارم که از سال ۵۲ تا ۵۴ آنها را کشیده بودم، دو سه سال پیش از سوی هفتگی نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم.

در سری آثار مینیاتوره‌هایم، راهی برای بیان حرف‌هایم در انتقاد به ساواک و ... پیدا کرده بودم. کتاب این آثارم که از سال ۵۲ تا ۵۴ آنها را کشیده بودم، دو سه سال پیش از سوی هفتگی نشریه ضمیمه‌ای روزنامه «آیندگان» می‌کشیدم.

*** رنگ در آثار شما به صورت محدود استفاده می‌شود و مثلا گاه به صورت لکنای معنادار در بعضی کارهایتان دیده می‌شود. دلیل بی‌اعتنایی تان به رنگ و استفاده محدود از آن چیست؟**

– دلیل آن اوایل این بود که رنگ در فرآیند چاپ مطبوعات ایران، هیچ‌وقت درست در نمی‌آمد. دلیل دیگرم اینکه، در روزنامه‌هایی که ما با آنها همکاری می‌کردیم، اصلا چاپ رنگی وجود نداشت. با این شرایط، استفاده از رنگ در کارهایم بی معنی بود. آن روز‌ها اگر هم در کارهایم از رنگ استفاده می‌کردم، بیشتر برای نمایش آنها در نمایشگاه بود. البته فقدان رنگ در آثارم، به تدریج تبدیل به مزیتی برای کارهایم شد.

انتشارات «تاش» با عنوان «مینیاتوره‌های سیاه» منتشر شد که البته الان تمام شده و قرار است تجدید چاپ شود. خلاصه خیلی از چیزهایی که ناگفتنی بودو خیلی‌ها می‌ترسیدند آنها را مطرح کنند، من با این سوژه و لایه‌ای همین مینیاتورها مطرح می‌کردم.

ادامه دارد

خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

این که یک نوازنده نامدار باید و به همراهی یک تنبک به تکرار مکررات، آن هم نه در حد اعلا(و رادیویی) بلکه فقط در راستای یک ادای تکلیف و انجام وظیفه پردازد، چه معنی دارد؟... وای به حال ما ملت ایران، اگر همه برنامه‌های جشنواره‌ها که من خوشبختانه سعادت دیدن و شنیدن آنها را نداشتم، این چنین باشد. بی‌محتواتر از همه، اخبار و تبلیغات کاذب و بی‌مزه و بخشنامه‌ای چاپ شده در مطبوعات است که اعلام می‌کنند مثلا امشب گروه فلان در فلان محل، گروه فلان در فلان تالار برنامه اجرا می‌کنند. آقا، گروه یعنی ۵ تا ۵۰ نفر. اما در عمل تماشاجی می‌بیند که یک تارزن و یک عدد ضرب‌گیر جمع این گروه را تشکیل می‌دهد. گروه مثلا امشب «ایا» یا گروه «درویش‌خان» یا گروه «کلل» و برنامه موسیقی هم عبارت است از یک درآمد و پیش درآمد کهنه و در آخر یک رنگ ۸/۶ به عنوان حسن ختام همانند میهمانی‌های خانوادگی یا چایخانه‌های سنتی این زمان!

واقعا حَبَذاَ و زهَاج... حضرات برنامه‌ریزان و مجریان، اجرتان محفوظ و زحماتتان ملحوظ!

بن‌بست کامل

بحران یأس آوری که این زمان موسیقی ایرانی با آن روبروست، با نسخه‌هایی که دست‌اندرکاران مربوط برای آن می‌پیچند، قابل علاج نیست و مصداق همان جمله غربی است که گویا قبل از این نیز در این دفتر نوشته شده است: «الغریق یثشبث بکل حبشیش»! هر روز یکی ز در درآید که منم... مدعیان نوآوری به منظور خروج از بن‌بست، هر زمان نغمه تازه‌ای ساز و نواهای غربی آغاز می‌کنند که هیچ کلام از آنها هیچ دری نمی‌گشاید؛ از جمله: ۱- تکرار آهنگ‌های قدیمی و بازسازی آنها... این عمل، آشکارترین دلیل ضعف یا بهتر بگویم، زوال قریحهٔ آهنگسازی در این زمان است و اینکه بعضی از مدعیان کم‌کاری و تنبلی آهنگسازان را بهانه می‌کنند، مقوله‌ای است پُرت و دلیل ته کشیدن چپته آقایان است.

اگر آهنگی در ضمیر هنرمند مضمَر باشد، خود به خود به جوش می‌آید و سرریز می‌کند، ولی یک دلیل دیگر در این زمینه وجود دارد و آن این است که چون نو آهنگسازان نغماتی ندارند که با آهنگ‌های قدیمی (۵۰سال اخیر) همسنگ و هم‌طراز باشد، کار بازسازی آن آهنگ‌ها – و در حقیقت لقمه‌های چوبیده – را آغاز و با تنظیم و ارکستراسیونی ناهم‌آهنگ با اصل و دور از ذهن آهنگساز اولیه، به تخریب آن می‌پردازند.

۲- چون آن طور که معلوم است، چشمه خلاقیت‌ها خشکید، بعضی از خوانندگان، ناچار اشعار شاعران نوپرداز را به صورت آزاد – غیرریمیکس – اجرا می‌کنند... اصولا این موضوع طلب می‌کند. صداها و آهنگ‌های سنتی نمی‌تواند تناسبی با شعر نو داشته باشد و از طرفی تلفیق و تطبیق شعر نو با آهنگ‌های جاری معمولی هنوز ظن‌بنیافته و به تعبیری دیگر، آهنگسازی که برای شعر نو آهنگ می‌سازد، خود باید یک با شاعر، یا حداقل شعرشناس بوده و به کاربرد کلمات در آهنگ، اشراقی نسبی داشته باشد.

۳- بیشتر آثار موسیقی – کاست‌های جدید- فاقد کمترین جاذبه و نوآوری، و در واقع نوعی رفع تکلیف است که بفرمایند این هم کاست و CD جدید!

۴- شبی در میهمام امسال ۱۳۸۳ – در یک برنامه تلویزیونی (گویا به نام کاروان شعر و موسیقی) که مجری آن شاعر گرامی آقای سهیل محمودی بودند، مصاحبه‌ای با استاد موسیقی حضرت فرهاد فخرالدینی و خواننده برگزیده‌شان آقای علیرضا قربانی – به الحق دارای صدایی صاف و بی‌پارازیت هستند – داشتند. ادامه دارد

گزارشی کوتاه از اولین نشست چهار کانون ادبی در تهران

«چهارسو»؛ راهی برای وحدت شاعران

✦ مرجان شیخ حسینی ✦

مهم ترین دستاوردهای کانون‌های ادبی است و من به چنین نشست‌هایی خوش بینم.

«اصغر علی کرمی» نیز به نمایندگی از کانون ادبی بهمن، نشست چهارسو را اتفاق خوبی دانست و عنوان کرد: هماهنگی برای کانون‌های ادبی، یک شهر کار بسیار دشواری است، مگر این که شاعران بخواهند

«الله کاشانی»، دبیر کانون ادبی بهمن هم در حاشیه برگزاری این جلسه گفت: یکی از مهم ترین اهداف ما ایجاد زمینه‌ای برای بروز، ظهور و معرفی پدیده‌های شعری است.

«سایبرهاکا» از شاعران سپیدسرای عصر امروز نیز درمورد نشست چهارسو گفت: شاید افرادی وجود داشته باشند که نتوانند همه جلسات را جداگانه شرکت کنند. این نوع نشست‌ها باعث دلگرمی، وحدت و شاعرسازی می‌شود.

نشست چهارسو را وحدت و هماهنگی کانون‌ها عنوان کرد و گفت: ما به عنوان کانون‌های مستقل و جداگانه، باید نشان دهیم که برخلاف حرف و حدیث‌هایی که وجود دارد، هیچ مشکلی با هم نداریم.

«امید بیگدلی»، دبیر کانون ادبی گیومه نیز به معرفی کانون خود پرداخت و گفت: از شرکت در نشست‌های مشترک استقبال کردم؛ چراکه شعر زبان مشترک همه ماست. «علی جهانگیری» از شاعران پیشکسوت حاضر در جمع ضمن شعرخوانی در خصوص چهارسو گفت: یکی از جملات اغراق آمیزی که امروز در این جلسه می‌شنویم، این است که هیچ رقابتی وجود ندارد. رقابت سالم و چهره‌سازی‌هایی که به جریان ادبیات کمک می‌کند، لازم است و به تنهایی امکان پذیر نیست. هر کانون، روش خود را دارد، اما لازم است که تعامل‌هایی هم باهم داشته باشند تا آینده روشنی در ادبیات به وجود آورند.



نشست‌های چهارسو، به صورت دوره ای، هر ماه یکبار، در یکی از کانون‌ها برگزار می‌شود. لازم به ذکر است که شرکت در این جلسات برای عموم آزاد و رایگان است.

استاد «عبدالجبار کاکایی»، شاعر و ترانه سرا نیز در خصوص چهارسو گفت: حتی اگر فرصت زیادی وجود نداشته باشد، چهار جریان و چهار تفکر، کنار هم قرار گرفته‌اند. پروردن استعدادهای جوان، از



اولین جلسه از سری نشست‌های ادبی «چهارسو»، عصر سه شنبه ۲۴ مهرماه آغاز شد. چهارسو، عنوان نشست‌هایی ادبی است که با تعامل و همکاری چهار کانون ادبی: زمستان، بهمن، هنگام و گیومه برگزار می‌شود. سجاد عزیزی آرام، دبیر کانون ادبی زمستان، درخصوص این نشست‌ها گفت: نشست‌های چهارسو، سه سال پیش با همکاری کانون‌های زمستان، هنگام، ونداد و دیدار زیر نظر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد. این نشست‌ها تجربه خوبی بود که موجب ارتباط‌های محکم بین کانون‌ها شد.

عزیزی ادامه داد: امروز پس از گذشت چند سال، برگزاری نشست‌های چهارسو از سرگرفته شد تا با وحدت و نگاه مستقل به جلسات ادبی، گردهمایی مشترک کانون‌ها را برگزار کنیم.

وی افزود: با تصمیم‌گیری دبیران هر چهار کانون، از چهره‌های ثابت هر کانون دعوت شد تا در مراسم افتتاحیه حضور داشته باشند. در جلسات بعدی، هر کانون می‌تواند تنها یک چهره به همراه سه عضو فعال خود را دعوت کند.

در ادامه، «سمانه ارجمندی» و «امید چاوشی»، دبیران کانون هنگام، به معرفی کانون خود پرداخته و از اعضای انجمن خود برای شعرخوانی دعوت کردند. «امید چاوشی»، هدف کانون هنگام از شرکت در

شاعری از حوالی یوش

«مهتا موسوی» از شاعران جوان ساکن رویان مازندران است. او در بلده، در چند کیلومتری یوش به دنیا آمده و سپید نویس است. موسوی قصد دارد تا در آینده ای نزدیک، نخستین مجموعه شعرش را در دسترس دوستداران شعر نو قرار دهد.



(۱) اگر قرار بود زبان درخت را بفهمی

میان همه‌ی برگ‌ها کدام سطر را عاشقانه می‌خواندی؟ میان این همه شکستگی که از تلاوت باران جوانه می‌زند.

هر درخت لهجه‌ی سرزمینی است دور دوست دارم هایی که ترجمان دنیاست

گاهی از شهری به شهری دیگر گاهی از کشوری به کشوری دیگر و شاید

از جهانی به جهانی دیگر. من اما

ریشه‌هایم به کوه می‌رسد آنجا که لهجه‌ی واژه‌ها انعکاس است

یعنی هر بار که می‌گویم دوست دارم هزاران بار بیشتر هزاران بار بیشتر

هزاران بار بیشتر دوست دارم. (۲)

ما سال هاست

در چهار دیواری مان

غرق درختانی هستیم

گریخته از جنگل

ریشه‌ها مان در آب

و هر روز تمام می‌شویم

رو به آغاز

گفتی که بذر شویم

سوار بر باد

افتاده بر اندام خاک

بلر

تا امیدی سرزمینی شد

بدون خاک

غرقه در گرداب

ما خانه‌ها مان

ریشه در آب

و سالهاست

این ویرانی تکرار می‌شود

وقت رفتن

✦ الله کاشانی ✦

دارد غروب می‌شود و وقت رفتن است مانند چشم‌های تو تکلیف روشن است ای آسمان! دلم گرفته کمی بیشتر ببار این قصه تمام خوشی‌های یک زن است سوز صدای سرد سکوت مرا شکست باید قبول کرد که این عشق دشمن است وقتی که عاشقت شده‌ام، بیشتر بمان اصلاً بیا و فرض کن این خواهش من است جاری شده است شعر به پهنای صورتم اشکم چو چشمه‌ای است که بر روی دامن است باید تمام کرد تب قصه را عزیز دارد غروب می‌شود و وقت رفتن است

اربعین

✦ سعیده اصلاهی ✦

من گرچه دور... لطف شما شاملم که هست با پا اگر نمی‌شود آمد ... دلم که هست حالا که راه‌ها همه هاشور خورده‌اند این جاده‌ها به هم گره کور خورده‌اند باید دعا کنم که دل ساده بشکند دنیا بلرزد و کمر جاده بشکند سهمم برای دیدنتان، دیده‌تری است گاهی کمی پرنده شدن، راه بهتری است

بازیگری با روح شاعری

شعر امروز



«آساره هداوند»، متولد سیزدهم فروردین ماه ۱۳۷۰ است. فارغ التحصیل سینما در مقطع کارشناسی و دانش آموخته تئاتر. او در کنار فعالیت هنری و بازیگری صحنه و عضویت در گروه تئاتر مانی، به ادبیات و شعر نیز علاقه‌مند است و واگویی‌های احساسی خود را در سطور شاعرانه نقش می‌زند. او هم اکنون در نمایشی با عنوان «شاپرک‌ها در خیابان»، مشغول نقش آفرینی برای توجه دادن افکار عمومی به مشکلات کودکان کار است.

خانم هداوند، نامی کوتاه بر کتاب خود نهاده، بلکه یکی از شعرها و سطرهای شاعرانه خود را نام کتابش کرده و بر پیشانی آن حک کرده است: «لحظه ای نبودنت، نداشتن پاهایم در نیمه شب برفی است». این کتاب، دربردارنده مجموعه ای از شاعرانه‌های آزاد اوست که در یک دفتر، گرد آورده است. چاپ اول این کتاب امسال از سوی نشر آنوشا مهر روانه بازار شده است. با هم، تعدادی از این دلنوشته‌های از دل برآمده و با اندیشه گره خورده را می‌خوانیم:

بهار را دوست دارم

به هزار و یک دلیل

محکم ترین دلایل

بذر عشقی است که

از حضورت در دلم کاشته...

وقتی هوایت به سرم می‌زند

حس پانزده سالگی ام بیدار می‌شود

تو تنها فصلی هستی

که من جرات بیدار ماندن در آن را دارم

وقت رفتنش بیشتر عاشقش شدم

تازه فهمیدم بودنش را ندیدم

نگاهش را زندگی نکردم

تازه فهمیدم ثانیه‌ها

حکم چه متاعی دارند...

چشمات را غلاف کن

نگاهم که می‌کنند

رشته کلام فراموشم می‌شود

و به نهایت دوست داشتنت

می‌رسم.

ای کاش می‌دانستی

مانند آرزوی دیدن

هر روز خورشید

دیدن هر شب ماه

بیداری بعد از خواب

و دیدن دنیا

تکرارت آرزوی من است.

چه زیباست نجواهایت

وقتی به ماندن

تشویقم می‌کنی

حق با توست

پای قلب مان تا ابد

به یک مشت

خاطرات مشترک

گیر است.



بهشت را با بودن زیسته ام

حالا بیشتر از همیشه

واژه جهنم هراسانم می‌کند.

لحظه ای نبودنت،

نداشتن پاهایم

در نیمه شب برفی است...



رضایزعی

بیمار تیم پزشک!

اگرچه به قول خیام، دی چون که گذشت هیچ از او یاد مکن؛ اما ما یاد می‌کنیم. کی به کیه؟!... چند روز گذشته، روز گرامیداشت شدیدالحن شیخ ابوعلی سینای معروف بود که در طبابت ید طولایی داشت و عاقبت الامر نیز خود به جهت همدردی با بیماران به مرض قولنج، دارفانی را وداع گفت. (آن موقع عرض شود که هنوز چیزهایی مثل شربت گریب میکسچر بابای اطفال یا همین جای نبات خودمان اختراع نشده بود!). باری، امروز، روز پزشک است.



پزشکی حرفهٔ خیلی خوبی است. چون با حیات و ممات آدم سر و کار دارد. اگر پزشک نباشد، فاتحهٔ بیمار خوانده است. و گاهی نیز به ندرت، اگر پزشک باشد، فاتحهٔ بیمار خوانده است! (اسنادش هم موجود است. مثل پدر خدا بیمار از خود بنده که اگر دکتر به اصطلاح مغز و اعصاب شهرام تربت حیدریه فقط لطف می‌کرد فشار خودش را (خودش را نه؛ پدرمان را) لدی الورود می‌گرفت

— که ابتدایی ترین و لازمترین مرحلهٔ معالجاتی و تشخیص بیماری است — شاید فشار خون ابوی چندان و چنان مثل نرخ تورم بالا نمی‌رفت که سکنهٔ مغزی کند و به

کما رود و ما را بی پدر کند. خدایش رحمت کناد!

حکایت منظوم:

ملک الموت رفت پیش خدا گفت: سبحان ربی الاعلی
یک طیبی است در فلان کوچه من یکی قبض و او کند صدا
یا بفرما که جان او گیرم یا مرا خدمتی دگر فرما!
علیرغم آنچه عرض شد؛ باین حال، مواردی از این دست استثناست.
آنچه عمومیت دارد این است که طبابت بیش از هر صنف و شغلی مفید و مورد نیاز است. چرا که آدمیزاد همیشه یک دردی بی درمانی چیزی داشته و دارد، فلذا به طبیب هم نیاز مبرم داشته و دارد. حتی انسان‌های نخستین هم بی نیاز از حکیم و طبیب نبودند. اگر چه نسخه‌شان را روی سنگ دیوار غار محل مطب می‌نوشتند.

بسته پیشنهادی بهداشتی: در این روز دو پیشنهاد شایسته دارم که به صورت خصوصی و در گوشی با جامعهٔ پزشکان زحمتکش در میان می‌گذارم. باشد که ما را بیمار حساب نکنند. عجالتاً این دو پیشنهاد را داشته باشید تا بعد:

۱- نگرفتن ویزیت: در این روز اگر پزشکان از مراجعان خود حق ویزیت نگیرند، روز خیلی شیرین و خاطره انگیزی خواهد شد. حتی عزیزان تزیقاتچی (اعم از وریدی یا عضلانی) هم می‌توانند در یک اقدام هماهنگ، آمپول مجانی بزنند. (ما همینجا به عوض واژهٔ خارجی و نامأنوس آمپول، کلمهٔ «فروتن» را به فرهنگستان زبان و ادب فارسی پیشنهاد می‌کنیم). حالا برادران و خواهران آمپول زن، درد سوزن تزریق رانمی‌توانند کاری بکنند، پولش را که می‌توانند به مناسبت گرامیداشت روز پزشک، نگیرند و اصطلاحاً زیر سیبلی رد کنند. احترام امامزاده را خود متولی نگه می‌دارد.

۲- نگرفتن زیرمیزی: البته این یک فقره، ابداً عمومیت ندارد و شامل خیلی از بسیاری از برخی پزشکان عزیز نمی‌شود. فقط بنا به اعلام مسئولان وزارت بهداشت یا پاره ای افراد و مراکز دیگر، بعضی از آنها به خاطر کمبود یا نبود حمایت‌ها و هدایت‌های کافی و وافی و شافی بیمه‌ای و تفاوت آشکار و لاکردار نرخ بخش خصوصی با مال دولتش، در یک اقدام خودجوش و (به قول مدارس رایگان دولتی): از باب خودیاری، به دریافت مابه‌التفاوت ماجرا به صورت زیرمیزی می‌پردازند که اگر در روز پزشک نپردازند، روح بقراط هم شادتر خواهد بود. تا چه رسد به سقراط که اگر الان می‌بود، حتماً وسعش به اجاره کردن یک محل برای طبابت نمی‌رسید و باید از آمپول زن آن‌ن قرض می‌گرفت. مگر که مثل دوست طنزپرداز بزرگوارمان دکتر مسعود کیمیایر عزیز، متخصص تغذیه مردم روی کرهٔ زمین و حومهٔ آن، در برنامه‌های کارشناسی بهداشتی — تغذیه‌ای صدا و سیما شرکت و شرکت فعال می‌کرد و معروف خاص و عام می‌شد و کار و کاسبی اش می‌گرفت و غیر ذالک!

حکایت مینی ماستمالیستی: طبیبی را حکایت همی کنند که مریضی داشت سکنه نام. زرد روی و پریشان گوی. چندان که او را دوا بداد، هیچ افافه نکرد. و او پیوسته مرطبیب را گفتی که: بیمار تیم دکتر!... پس طبیب به فراست دریافت که او را مرض عشق لاکردار، ایمان و امان بریده و گریبان صبر دریده. طبیب، فی الجمله او را به عقد نکاح خویش در آورد. سکنه را به مرور ایام سلامت قوا حاصل آمد و فی الحال که قریب بیست سال از آن ازمئهٔ غریب در می‌گذرد، هرگز به قصد معالجت به نزد هیچ پزشکی مراجعت ننموده؛ بمنه و کرمه. او حالیه، سالهاست که به نزد روانپزشک می‌رود. روانش شادا!



کدزن کوزلی

شغل آیندهٔ پسر گل به سرم!

— مرغ آقا به پا دار، بله؟! اما اشکان جون باید دکتر بشه. من مادرشم و صلاح‌شو بهتر می‌دونم. قُلّی از جای رو که هنوز داغ بود، ریختم ته گلو و گفتم:

— پس بنده این وسط چی کاره‌ام؟
با پنبه آمد جلو و گفت:
— تو تاج سر خونواده هستی. داشتم باد می‌کردم که بادم نشست:
— اما دکتر شدن حق بچه‌مه.
به خودم فشار آوردم که:
— ببین خانوما! ما دو تا آدم بالغ و عاقلیم، دُرسته؟ پس بهتره عاقلانه و منطقی حرف بزنیم... چطور بگم؟ این کی‌روشه هست.
ابروهایش گره خورد، یعنی: کی‌روشه دیگه کیه؟!
— همین سرمربی فوتبالِ خودمون.
گره ابروها وا شد.
— فک می‌کنی چند حقوق می‌گیره؟ هر ماه نه! هر هفته ام نه! هر روز هم نه! چون تویی هر ساعت! جمعیت گره‌ها بیشتر شد. به جز ابروها، گوشه‌های دهان را هم خوشگل کرد! پرسید:
— ساعتی؟ چه می‌دونم!



— یه چیزی بگو دلمون واشه!
— ساعتی صد هزار تومن!
کدبانو یک عادت بزرگی دارد و آن این که اگر حرفی بزند و بعد ببیند که شنونده به آن حرف می‌خندد— حتی به اندازهٔ یک تبسم نامحسوس و زیر جلی!— بدون رودریاستی، حق طرف را قشنگ می‌گذارد کف دستش و او را خوب بور می‌کند تا دیگر مرتکب چنین خطای عظمایی نشود. من اصولاً آدم خیلی خودداری هستم؛ اما جوابش را که شنیدم، هر چه فشار آوردم که جلو خودم را بگیرم، نشد که نشد! دردسرتان ندهم. بعد از این که از خجالت من پس از گفتن تمسخرآمیز «چی؟ صد تومن؟!» و سردادن خنده درآمد، یک راست رفتم سرِ اصل مطلب و عرض کردم:

— پنج میلیون تومن!
نگذاشتم چیزی فرمایش کند. تکرار کردم:

— از صُب نشستهای این گوشه و هی با ماشین حساب گوشت وور میری که چی؟ نکنه خبری شده و به پول و پله‌ای رسیده‌ای؟
— هان!
— گفتم چرا خودتو غرق دو دوتا چارتا کردی؟ دکمهٔ «ساوی» را که زدم و نتیجه را که دیدم، پاک دکمهٔ برقی کلّه‌ام پرید! گوشی را گذاشتم وردستم و یک نفس پُر و پیمانی کشیدم و در جواب کدبانو گفتم:
— خدا بهمون رحم کرد!
این را که گفتم، لیوان جای داخل سینی مثل برج پیزا کج شد و چیزی نمانده بود سر و سینه‌ام را «جای‌کاری» کند. خودم را گولّه کردم و غُرزیدم:
— خواست کجاس زن؟!
با سینی و لیوان جای که حالا یک‌پنجم آن ریخته بود، نشست و چشم‌های گرد و بیم‌زده‌اش را به من دوخت و پرسید:
— چی شده؟... بگو! من... من طاقت‌شو دارم. حبه قندی را گذاشتم گوشهٔ لُپم و همین‌طور که داشتم خالی‌خالی آن را میک می‌زدم، گفتم:
— دیدی نزدیک بود دسی‌دسی پسر گل به‌سرمونو بدبخت کنیم؟

لب‌هایش یکباره به سفیدی زد:
— چطور مگه؟... وای!
— هیچی! یادته سر این‌که شغل آینده اش چی باشه، چقدر جر و بحث کردیم. تو می‌گفتی باید دکتر بشه.
— و تو هم می‌گفتی باید فوتبالیس بشه.
— ولی از چشاش خوندم که «دوس دارم مهندس شم و خونه‌های گنده‌گنده بسازم.»
— و تو هم جش غُرّه می‌رفتی که «باید فوتبالیست بشی.»
— آره!
— خُب!ِ
— خُب به جمالِ مایت! هر سه‌مون اشتباه فک می‌کردیم.

— تو که می‌گفتی فوتبالیس بشه تا درآمدِ میلیاری داشته باشه؛ معروف بشه؛ عکشو رو جلد مجلات چاپ کنن؛ بره تو برنامه نود... خُب خدا رو شکر که از خرِ شیطون اومدی پایین! فوتبال چیه؟ فردا می‌زنی پاهاشو قلم می‌کنن!
— آره... اما یه شغلی هست در همون راستا که این دیگه حرف نداره! شغل آیندهٔ اشکان همینه و بس! لیوان جای را داد دستم و پرسید:
— یعنی چی «در همون راستا!» راستای آیندهٔ اشکان، فقط دکتر شدن. قربونش برم! فکرشو بکن اونو تو روپوش سفید دک... دستم را تکان دادم و یک مقدار از جای ریخت رو شستم:
— همینه که من میگم! فقط مُربی‌گری فوتبال؛ اونم از نوع سرش!
چشم‌هایش را که لبریز از تعجب دیدم، توضیح دادم:
— سرمربی‌گری فوتبال!
لب وریچید و چین به پیشانی داد و گفت:

تبسم و تفکر



سعید صادقی



***متولد ۱۳۵۲ — جهرم
***کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران (دانشکده پردیس اصفهان) — ۱۳۸۳
***دبیر هنر و فعالیت در زمینه نقاشی — گرافیک و کاریکاتور
***عضو انجمن کاریکاتوریست های خانه کاریکاتور ایران و عضو انجمن کاریکاتور حوزه هنری فارس

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه اول آبان ماه ۱۳۵۷
(برابر با ۲۰ ذی قعدة ۱۳۹۸، ۲۲ اکتبر ۱۹۷۸) نقل شده است.

متن پاسخ آیت الله العظمی خمینی به علمای ایران

متن پاسخ حضرت آیت الله العظمی امام خمینی به
تلگرافهای همدردی با ایشان، امروز بشرح زیر در تهران
منتشر شد:

۱۴ ذیقعدہ ۹۸

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضور محترم علمای اعلام و حجج اسلام دامه
برکاتہم.

پس از عرض سلام، تلگراف‌هایی از ایران واصل گردید و اطلاع حاصل شد که تلگراف‌های بیش از این بوده است و بر حسب معمول چون گذشته‌نرسانده‌اند.

لهذا این جانب از تفقد حضرات آقایان محترم تشکر می‌نمایم و رساندن تشکر مرا به برادران عزیز از هر طبقه و صنف، که هستند امیدوارم.

و در این فرصت لازم است از طبقه جوان تقاضا کنم که نسبت به ساحه محترم مراجع و روحانیون احترامات ابلایقه و مراعات نمایند. جوانان عزیز آگاهند که در این وقت حساس که نهضت اسلامی به نتیجه نزدیک می شود هیچ امری از اختلاف کلمه خطرناکتر نیست و در شکوفایی نهضت هیچ چیز موثرتر از حفظ وحدت کلمه و ابقاء صفوف مبارزانه نخواهد بود.

از خداوند متعال نصرت اسلام و مسلمین را خواستارم.
روح الله الموسوي الخميني

دولت آزادیهای سیاسی دانشجویان را ایندیرفت

لایحه تقدیمی استقلال دانشگاه‌ها که هم اکنون در کمیسیون فرهنگ مجلس سنا می‌باشد پس گرفته خواهد شد و لایحه دیگری با برداشت دیگر، ضمن توجه بنظریات دانشگاهیان و با کمک و همکاری آنها تهیه و تنظیم و در اسرع اوقات به قوه مقننه تقدیم خواهد شد.

این مطالب را وزیر جدید علوم و آموزش عالی امروز در یک مصاحبه مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی اعلام داشت. وی گفت اصول اساسی و نکاتی که در این لایحه گنجاینده خواهد شد و در سرلوحه اقدامات وزارت علوم قرار خواهد گرفت نوشتن، گفتن و بحث کردن و آزادی مصوبت در حریم دانشگاه‌ها نام: می‌گردد.

گارد دانشگاه‌ها بر داشته می‌شود و نظم داخلی هر دانشگاه بر عهده و مسئولیت رئیس دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی خواهد بود. آزاد کلیه دانش‌جویانی که در سنوات گذشته به دلیل فعالیتهای سیاسی گرفتار شده اند تامین می‌شود

۱۱۲۶؛ زندانی سیاسی نس فو دا آ؛ ادمشوند

اطلاعیه اداره دادرسی نیروهای مسلح شاهنشاهی بمناسبت چهارم آبانماه میلاد مسعود فرخنده اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر بزرگ ارتشداران تعداد ۱۱۲۶ نفر از کسانی که به اتهام اقدام علیه امنیت کشور و ۳۲۵ نفر از کسانی که به اتهامات مختلف دیگر محکوم شده‌اند جمعاً ۱۴۵۱ نفر مورد عفو و کفایت قرار گرفتند.

فرمان مطاع مبارک شاهانه جهت اجرا به زندان های کشور ابلاغ گردید تا این محکومان را در روز سوم آبان ماه ۱۳۵۷ از زندان آزاد نمایند.

نامه روحانیون به کمیته حقوق بشر

دیروز بیست تن از علمای قم و مدرسین حوزه علمیه در نامه‌ای که در اختیار کمیته ایرانی دفاع از آزادی و حقوق بشر قرار گرفت، آزادی حضرت آیت‌الله طالقانی منتظری و نویدی را خواستار شدند.

در نامه مدرّسین و علمای قم، آمده است: بطوریکه اطلاع یافته‌ایم وضع جسمانی حضرات آیت‌الله طالقانی و نوری رضایتبخش نیست و بسبب محیط نامساعد زندان و آزاری که دیده‌اند، باید سریعاً تحت معالجه قرار گیرند.

برائت حجة الاسلام نوری همدانی
روز گذشته در شعبه دوم دادگاه استان مرکز پرونده
حجت الاسلام شیخ حسین نوری همدانی مورد رسیدگی
قرار گرفت.

وی طبق رای کمیسیون امنیت اجتماعی به مدت پنج سال تبعید در شهرستان خلخال محکوم شده بود.

آقای صدر حاج سید جوادی وکیل دادگستری از متهم دفاع کرد و دادگاه حکم محکومیت وی را نقض نموده رای به اثبات داد.

قاب امروز



جشنواره غذا و صنایع دستی همسران دیپلمات‌ها / عکس از: مرضیه نور علی

سہ ماہ

دل بی عشق را افسردن اولی
هر که دردی ندارد مردن اولی
تنی که نیست ثابت در ره عشق
ذره ذره به آتش سوتن اولی
باباطاهر عریان

یندیز رگان

* اگر کسی احساس کند که هرگز در زندگی دچار اشتباه نشده، این بدان معنی است که هرگز به دنبال چیزهای تازه در زندگیش نبوده است.

آلبرت انیشتین

امروز در تاریخ

عهدنامه رعایت بیطرفی میان ایران و شوروی

یکم آبان ۱۳۰۶ عهدنامه رعایت بی طرفی و تأمین متقابل که میان تهران و مسکو امضاء شده بود، مبادله شد. این عهدنامه هشتم مهرماه همین سال میان دو دولت تنظیم شده بود که پارلمان ایران با تصویب یک ماده واحد در ۲۷ مهرماه مبادله و اجرای آن را قانونی ساخت. تا کنون به لغو این عهدنامه هیچ داداری ششوی، روسیه فدراتیو متعهد نشده است پس از فروپاشی اتحاد شوروی، آن دولت شده است.

استخدام کارشناس خارجی برای حل مساله تورم

یکم آبان سال ۱۳۲۲ که ایران دچار تورم پول و در نتیجه گرانی اجناس شده بود، مجلس شورای ملی برای حل مسئله، با استخدام شماری اقتصاددان و از جمله ۶۰ کارشناس امور پول، مالیات و استخدام از آمریکا موافقت کرد. در آن زمان استدلال شده بود که مسائل مالی و اقتصادی ایران نتیجه بی تدبیری دولت و تأمین کسری بودجه از محل انتشار اسکناس جدید و نیز فشار متفقین که ایران را در اشغال نظامی داشتند به انتشار بیش از حد اسکناس جدید به دست است.

داستان دوساله شدن دور هسنای ایران

یکم ابان ۱۳۳۱ در پی انتشار مقاله ای در روزنامه «باختر امروز» که سناتورهای مجری سیاست های انگلستان در ایران هستند که نوعی خیانت است، مجلس شورای ملی با تصویب یک طرح فوری، دوره سنا را به دو سال تقلیل داد. سناتورها برای اعتراض به این مصوبه به بهارستان رفتند، ولی آنان را به مجلس شورای ملی راه ندادند.

تاسیس تلویزیون دولتی ایران

یکشنبه شب - یکم آبان ۱۳۴۵ نخستین فرستاده تلویزیون دولتی به نام شبکه ملی آغاز به کار کرد (عنوانی در برابر تلویزیون غیردولتی آن زمان که از ۱۳۳۷ فعالیت می کرد و حبیب ثابت آن را تأسیس کرده بود). کار تلویزیون ملی تا چهارشنبه چهارم آبان آن سال - زادروز شاه - جنبه آزمایشی داشت. مهندس رضا قطبی قبلاً یک پان ایرانست، مدیریت تلویزیون ملی را به دست داشت و مدیریت او بر این سازمان و ادغام همه رادیو-تلویزیون های کشور در ۱۳۵۰ در یک سازمان ملی تا بیستم شهریور ۱۳۵۷ ادامه داشت که در این روز کناره گیری کرد.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودوگو

۴			۲					۵
		۵		۶			۹	۳
۲		۳					۶	
	۴		۳	۵				
		۱				۳		
				۱	۹		۴	
	۱					۵		۱
۶	۱			۱		۷		
۵					۱			۴

1	6	1	2	5	4	7	2	9
7	2	9	1	6	1	3	5	4
3	5	4	7	2	9	1	6	1
1	1	6	4	9	3	5	7	2
5	3	7	1	1	2	4	9	6
4	9	2	6	7	5	1	1	3
2	1	1	5	4	6	9	3	7
6	7	3	9	1	1	2	4	5
9	4	5	2	3	7	6	1	1

حل ۲۳۱۲

جدول شرح در متن

[illegible]